LA VIDA ES SVEÑO.

COMEDIA FAMOSA.

DE D. PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Baſilio Rey viejo.
Aſtolfo.
Roſaura.
Clarin.
Crotaldo viejo.
Segiſmundo.
Eſtrella.
Criados.

ACTO pRIMERO.

Suena ruydo dentro, y ſale Roſaura en habito de hombre, como que ha caydo.

Roſ. Ypogrifo violento,
que corriſte parejas con el viento,
donde rayo ſin llama,
paxaro ſin matiz, pez ſin eſcama,
y bruto ſin inſtinto,
al fragoſo, al deſierto laberinto
de eſſas deſnudas peñas,
te arraſtras, precipitas, y deſpeñas.
Quedate en eſſe monte,
donde tengan los brutos ſu Faetonte,
que yo ſin mas camino,
que el que me dan leyes del deſtino.
Sola, y deſeſperada
baxarè la eſperanza enmarañada
deſte monte eminente,
que arruga el Sol el ceño de ſu frente.
Mal Polonia recibes

© Biblioteca Nacional de España

vn eſtrangero, pues cõ ſãgre eſcriues
ſu entrada en tus arenas,
y apenas llega, quando llega apenas
bien mi ſuerte lo dize,
mas donde hallò piedad vn infilize?

Sale Clarin.

Cla. Di dos, y no medexes
en la poſada a mi, quando te quexes,
que ſi dos emos ſido
los que de nueſtra parte emos ſalido
a prouar auenturas,
dos los q̃ entre deſdichas, y locuras,
Aqui auemos llegado.
y en efeto losdos q̃ emos rodado,
no es razon que yo ſienta
meterme en el peſar, y no en la cuẽta.

Roſ No quiſe darte parte
en mis penas, Clarin, por no quitarte
llorando tu deſuelo,
el derecho que tienes al cõſuelo;
que tanto guſto auia
en quexarſe, vn Filoſofo dezia,
que a trueco de quexarſe,
pudieran las deſdichas procurarſe.

Cla. El Filoſofo era
vn borracho barbon, o quien le diera
mas de mil bofetadas,
y vierale quexar deſpues de dadas,
Mas que haremos, ſeñora,
apie ſolos perdidos, y a eſta horà
en tan de ſierto monte,
quãdo ſe parte el Sol a otro Orizõte?

Roſ. Que puedo reſponderte,
Clarin, ſi compañera de tu ſuerte,
es fuerça que lo ſea
de tus dudas tambien.

Cla. Aurà quien crea
ſuceſſos tan eſtaños?

Roſ. Si alli la viſta no padece engaños,
que haze la fantaſia,
a la dudoſa luz que obſerua el dia,
me parece que yo

© Biblioteca Nacional de España

vn edificio.

Cla. O miente mi desseo,
o termino las señas,

Ros Rustica yaze entre eleuadas peñas
vna torre tan breue,
que lince el Sol a verla no se atreue,
con tan rudo artificio
la arquitectura està de su edificio,
que parece a las plantas,
que el Sol hiere en la lumbre,
peñasco que à dorado de su cunbre.

Cla. Vamonos acercando,
que esso es mucho mirar, señora, quando
es mejor, que la gente
que abita en ella generosamente
nos admita.

Ros La puerta
dirè mejor, funesta boca abierta
està, y como se esconde
el Sol, y a sus espacios no por donde
la luz le comunique,
es fuerça que el temor se multiplique.

Suena ruydo de cadenas dentro.

Que deste rudo centro
nace la noche, pues se engendra dentro.

Cla. Que es lo que, escucho!

Ros Ay cielo,
inmouil bulto soy de fuego y yelo.

Cla Cadenita ay que suena,
que me maten sino es galeote en pena,
bien mi temor lo dize.

Dentro Segismundo.

Seg Ay misero de mi, ay infelize.

Cla Temerosos clamores!

Ros Clarin, huyamos penas, y rigores.

Cla En tal estado vengo,
que, ya ni para huyr animo tengo.

Ros. Y quando le tuuieras
la puerta, no acertaras, ni supieras,
como suele dezirse en frasis ruda,
que està vno entre dos luzes, quando duda.

Cla. Es al reues en mi.

© Biblioteca Nacional de España

Rof. De que te affombras,
porque yo eftoy dudando entre dos fombras.
Cla. Ya no puedo mouer el paffo elado.
Dent. Seg. Ay mifero de mi, ay defdichado.
Rof. Ven acà, es luz aquella
caduca exalacion, palida eftrella?
que entre mudos defmayos,
pulfando ardores, y talando rayos?
haze mas prodigiofa
la efcura habitacion con luz dudofa?
Si pues a fus reflejos
puedo determinar, aunque de lexos
vna prifion ofcura,
que es de vn viuo cadauer fepultura.
Pues porque mas me affombre,
en forma de vna fiera yaze vn hombre,
de cadenas cargado,
y folo de la luz acompañado,
pues huyr no podemos,
defde aqui fus defdichas efcuchemos
Sepamos lo que dize.

Defcubrefe Segifmundo, veftido de pieles con vna cadena en el pie, de modo q̃ pueda ponerfe en pie, y andar a fu tiempo, todo lo dize fentado en el fuelo.

Seg. Ay mifero de mi, ay infelize,
que fi pago muriendo,
cielos, q̃ culpa cometi naciendo?
Nace el aue, y con las galas
que le dàn belleza fuma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
quando las etereas alas
corta con velocidad,
negandofe a la piedad
del nido, que dexò en calma,
y teniendo yo mas alma,
tengo menos libertad.
Nace el bruto, y con la piel,
que dibuxan manchas bellas,
apenas fignos de eftrellas,
gracias al docto pinzel:
Quando atreuido, y cruel
la humana necefsidad
le enfeña a tener piedad,
monftro de fu laberinto,
y teniendo mas inftinto,
tengo menos libertad.
Nace el pez, que no refpira
en cuna de olas, y lamas,
y apenas baxel de efcamas,
fobre las ondas fe admira.
Quando a todas partes mira,
midiendo la inmenfidad
de tanta capacidad,
como le dà el centro frio,
y yo con mas aluedrio,
tengo menos libertad.
Nace el arroyo culebra,

que

© Biblioteca Nacional de España

que en las flores se desata,
y apenas sierpe de plata,
entre las rosas se quiebra:
Quando musico celebra
de los cielos la piedad,
que le dàn con Magestad
campo abierto a su huyda,
y teniendo yo mas vida,
tengo menos libertad.
Apurar, cielos, pretendo,
en que os ofendeys de mi?
que delito cometi
contra vosotros naciendo?
Aunque si naci, ya entiendo
que delito he cometido,
bastante causa ha tenido
vuestra vengança, y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es auer nacido.
Solo quisiera saber:
para templar mis desuelos,
dexando a vna parte, cielos,
el delito de nacer:
Que mas os pude ofender
para castigarme mas?
no nacieron los demas?
pues si los demas nacieron,
que preuilegos tuuieron,
que yo no goze jamas;

Leuantase.

En llegando a esta ocasion
vn Bolcan, vn Etna hecho,
quisiera arrançar del pecho
pedaços del coraçon:
En que ley, en que razon
diuina, o humana cabe,
que me falte dolor graue
a mi? priuilegio tal,
que Dios le ha dado a vn cristal,
a vn pez, a vn bruto, y a vn aue?

Rof. Temor, y piedad en mi
sus razones han causado.

Seg. Quien mis vozes ha escuchado
es Crotaldo. *Cla.* Di que si.

Rof. No es sino vn triste, que aqui
en estas bouedas frias
oyò tus melancolias.

Seg. Pues la muerte te darè,
porque no sepas que sè,
que sabes flaquezas mias.
Solo porque me has oydo,
entre mis membrudos braços
te tengo de hazer pedaços.

Cla. Yo soy sordo, y no è podido
escucharte. *Rof* Si has nacido
humano, basta el postrarme
a tus pies para librarme.

Seg. Tu voz pudo enternecerme,
tu hormosura suspenderme,
y tu respeto turbarme.
Quien eres, que aunque yo aqui
tan poco del mundo sè,
que cuna, y sepulcro fue
esta Torre para mi:
Aunque desde que naci,
si esto es nacer, solo aduierto,
este monte, este desierto,
donde miserable viuo,
siendo vn escueleto viuo,
o siendo vn viuiente muerto.
Aunque yo jamas trate,
sino a vn hombre solamente,
que aqui mis desdichas siente,
por quien las noticias sè
de cielo, y tierra: y aunque
para que tu mas te assombres,
y mõstruo humano me nombres,
entre assombros, y quimeras,
soy vn hombre de las fieras,
y vna fiera de los hombres.
Y aunque al fin las guardas vi
desta Torre, y las hable,
en ninguno hasta oy hallè
la perfeccion que ay en ti;

© Biblioteca Nacional de España

Que fuerça, que imperio en mi
alcanças, que has suspendido,
quando te busco ofendido,
el accion a los enojos,
la admiracion a los ojos,
y la piedad al oydo?
Y cada vez que te veo,
mucho veneno me dàs,
y quando te miro mas,
aun mas mirarte desseo:
Ojos idropicos creo,
que mis ojos han de ser,
pues quando es muerte el ver
vèn mas, y de aquesta suerte
viendo, que el ver me dà muerte,
estoy muriendo por ver.

Ros Con assombros de escucharte,
con admiracion de oyrte,
ni se que puedo dezirte,
ni sè que è de preguntarte:
Solo dirè, que a esta parte
oy el cielo me ha guiado,
para auerme consolado,
si consuelo viene a ser
del que es desdichado ver
otro que es mas desdichado.
Cuentan de vn Sabio, que vn dia
tan pobre, y misero estaua,
que solo se sustentaua
de vnas plantas que comia:
Aurà otro (entre si dezia)
mas pobre, y triste que yo?
quando los ojos bolvio
oyò la respuesta, viendo
que yva otro Sabio cogiendo
las hojas que el arrojò.
Quexoso de la fortuna,
yo en este mundo viuia,
y oy quando al cielo dezia:
Aurà otra persona alguna
de suerte mas importuna?
piadoso me ha respondido,
pues boluiendo en mi sentido,
hallo que las penas mias
para hazerlas tu alegrias,
las huuieras recogido.
Y por si sus desperdicios
pueden consolarte en parte,
e de dezirte mis penas,
toma las que me sobraren,
Yo soy. *Dentro Crotaldo.*

Cro. Guardas desta torre,
que dormidas, o cobardes,
distis passo a dos personas,
que han quebrantado la carcel.

Ros Ay de mi. *Cla.* Malo va esto.

Cro. Acudid, y vigilantes,
sin que puedan defenderse,
o prendedles, o matadles.

Tod. Traycion.

Cla. Guardas desta Torre,
que entrar aqui nos dexastis,
pues que nos dan a escojer,
el prendernos es mas facil.

Ros Nueua confusion parece.

Seg. Este es Crotaldo el Alcayde.

Salen con armas.

Cro. Todos os tapad los rostros,
que es diligencia importante;
mientras estamos aqui,
que no nos conozca nadie.

Cla. En mascaraditos ay.

Cro. A vosotros, que ignorantes
de aqueste vedado sitio,
coto, y termino passastis,
contra el edito del Rey,
que manda, que no osse nadie
examinar el prodigio,
que entre estos peñascos yaze.
Como os aveys atreuido
a romper leyes tan graues?
rendid las armas, y vidas,
o aquesta pistola aspid
de metal escupirà

el

© Biblioteca Nacional de España

el veneno penetrante
de dos valas, cuyo fuego
serà escandalo del ayre.
Seg. Primero tirano injusto,
que los prendas, o los mates,
serà mi vida despojos
destos lazos miserables:
pues en ellos, viue Dios,
tengo de despedaçarme,
con las manos, con los dientes,
y con estas peñas, antes
que sus desdichas consienta,
ni que llore sus pesares.
Cro. Si sabes que tus fortunas,
Segismundo, son tan grandes
que antes de nacer moriste
por ley del cielo: si sabes,
que aquessas prisiones son
de tus furias arrogantes,
vn freno que las detenga,
vna rienda que las pare.
Porque blasonas? la puerta
cerrad a essa estrecha carcel,
y ocultadle en ella. *Seg.* O cielos,
que bien hazeys en quitarme
la libertad, porque fuera
contra nosotros gigante.
Que para quebrar del cielo
essos azules crystales,
sobre colunas de bronze,
pusiera torres de jaspe.

Encierran a Segismundo como por fuerça adonde estaua.

Cro. Quiçà porque no los pongas,
oy padeceys tantos males.
Ros Ya que vi, que la soberuia
te ofendio tanto, ignorante
me postro a pedirte humilde
vida, que a tus plantas yaze.
Mueuate en mi la piedad,
que serà rigor notable,
que no hallen fauor en ti,
ni soberuias, ni humildades.
Gar Y si humildad, y soberuia
no te mueuen personajes,
que han mouido, y remouido
mil autos Sacramentales,
Yo ni cruel, ni soberuio,
sino entre las dos mitades,
entreuerado te pido,
que te enternezcas, y ablandes.
Cro Ola. *Gar.* Señor. *Cro.* A los dos
quiten las armas, y atadles
los ojos, porque no vean,
como, ni de donde salen.
Ros. Mi espada es esta, que a ti
solamente ha de entregarse,
porque al fin de todo eres
el principal, y no sabe
rendirse a menos valor.
Cla. La mia es esta, que ha de darse
al mas ruyn, tomadla vos.
Ros Solo pido, que la guardes,
por el dueño, que algun dia
la ciñô.

En tomãdo Crotaldo la espada de Rosaura, ha de turbarse.

Cro. Ya son mas graues
mis penas, y confusiones,
mis desdichas, y mis males:
valgame el cielo! que miro,
que aun no sè determinarme,
si tantos sucessos son,
ilusiones, o verdades:
quien erès? *Ros* Vn estrangerô.
Cro Bien se vé, pues ignoraste
esta ley. *Ros* Aunque supiera
su rigor, no fuera parte
de dexarle de quebrar;
porque vn cauallo arrogante,
que entre la tierra, y el viento
jurò de bruto, y de aue,
me arrastrò hasta aqui, q̃ el hado
no ay infeliz, que no arrastre.

© Biblioteca Nacional de España

*Cro.*De dõde eres? *Rof.*De Mofcobia.
*Cro.*Tengo obligaciones grandes
a tu nacion. *Rof* Y a que vienes,
voy a Polonia a vengarme
de vn agrauio. *Cro.* Santos cielos!
cada punto, cada inftante
van creciendo mis defdichas.
Rof. Por efta caufa, que guardes
efta efpada te fuplico;
porque fi el hado inconftante
admite la apelacion
defta fentencia, ha de darme
ella el honor, que aunque yò
no fè que fecreto alcance,
fe que alcança algun fecreto.
Bien puede fer que me engañe,
y la eftime por fer folo
patrimonio de mi padre.
Cro. Quien fue tu padre? *Rof.* Iamas
le conoci.
Cro. De que fabes
que ay fecreto en efta efpada?
Rof. Quien me la dio, dixo, parte
a Polonia, y folicita,
cuydadofo, y vigilante,
que te vean effe azero
los mas nobles, principales,
que yo fè que alguno dellos
te fauorezca, y ampare,
fi es que viue, y por fi es muerto,
efcufo agora el nombrarle.
Cro. Ya no ay que faber, las feñas
dizen bien con las feñales
del coraçon, que por verle
llama a el pecho, y en el bate
las alas, y no pudiendo
quebrantar la prifion, haze
lo que aquel que eftà encerrado,
y oyendo ruydo en la calle,
fale a la ventana: afsi
el coraçon que no fabe
lo que paffa, oyò el ruydo,
va a los ojos a affomarfe
como a ventanas del pecho,
por donde en lagrimas fale.
Efta es la efpada, que yo
dexé a la hermofa Violante
por feñas, que el que ceñida
la truxeffe, auia de hallarme,
amorofo como hijo,
y piadofo como padre,
no fe que remedio intente.
En ocafion femejante,
fi quien la trae por fauor,
contra fu pecho la trae?
que è de hazer? ay de mi trifte
otra vez, porque lleuarle
al Rey, es lleuarle (cielos)
a morir; pues ocultalle
del Rey, no puedo, conforme
a la ley del omenaje:
de vna parte el amor proprio,
y la lealtad de otra parte
me rinden; pero que dudo,
la lealtad del Rey no es antes
que la vida, y que el honor?
Pues ella viua, y el falte,
fuera, que fi difcurro,
que me dixo, que a vengarfe,
viene de vn agrauio, hombre
que eftà ofendido, o infame,
no es mi hijo, miente todo,
no tiene mi noble fangre.
Pero fi ya ha fucedido
vn peligro, de quien nadie
fe libro, porque el honor
es de materia tan fragil,
que con vn golpe fe quiebra;
con vn foplo fe deshaze,
Qué mas deue hazer? que mas
el que es noble de fu parte,
que con ira, y con valor
auer venido a vengarfe?
Mi hijo es, mi fangre tiene,
pues

© Biblioteca Nacional de España

pues tiene brio tan grande;
que è de hazer? animo pues,
el medio mas importante
es yrme al Rey, y dezirle,
que es mi hijo, y que le mate,
quiçà la misma lealtad
de mi honor podrà obligarle.
Y si le merezco viuo
vna vez, hasta vengarse
le ayudarè, mas si el Rey
en sus rigores constante,
le dà muerte, morirà
sin saber que soy su padre.
Venid conmigo estrangeros,
y no temays, que yo os falte
compañia en las fortunas,
pues juntando nuestos males
entre el morir, y el viuir,
no sè quales son mas grandes.

Vanse

Suena ruydo de caxas, y trompetas, y salen por vna parte Astolfo galan, con acõpañamiẽto de soldados, y por otra Estrella dama con acompañamiento de mugeres.

Ast. Bien al ver los excelentes
rayos, que fueron saetas,
mezclan saluas diferentes,
las caxas, y las trompetas,
los paxaros, y las fuentes.
Siendo con musica, ygual,
y con marauilla suma
entre pieças de cristal,
vnos clarines de pluma,
y otros aues de metal.
Assi os saludan señora,
como a Emperatriz las valas,
los cristales como a Flora,
las trompetas como a Palas,
y las aues como a Aurora.
Porque soy, burlando el dia,
que ya la noche destierra,
Aurora en el alegria,
Flora en paz, Palas en guerra.
Reyna ne el alma mia.

Est. Si la voz ha de midir
nuestras pasionenes humanas,
mas aueys hecho en dezir
finezas tan cortesanas,
donde os puedan desmentir.
Todo esse marcial trofeo,
con quien yo atreuida lucho,
pues no dizen, segun creo,
las finezas que os escucho,
con los rigores que os veo.
Y aduertid, que es vieja accion
que solo a vna fiera toca,
(madre de engaño, y traycion)
el alegrar con la boca,
y matar con la intencion.

Ast. Muy mal informada estays,
Estrella, y pues que la fè
de mis finezas dudays,
os suplico que me oygays
la causa, breue sere.
Fallecio Estorgio Tercero,
Rey de Polonia, y quedò
Basilio por heredero,
y dos hijas, de quien yo,
y vos nacimos; no quiero
cansarme en lo que no tiene
lugar aqui: Clorilene,
vuestra madre, y mi señora,
que en mejor imperio agora
dosel de luzeros tiene.
Fue la mayor, de quien vos
soys hija, fue la segunda,
madre, y tia de los dos,
la gallarda Rosimunda,
que guarde mil años Dios.
Casò en Moscobia, de quien
naciò, mas boluer agora
al otro principio, es bien
Basilio, que ya señora

© Biblioteca Nacional de España

ſe rinde al comun deſden
de los años, entregado
mas a las letras, dado
a los vicios, embiudò
ſin hijos, y vos, y yo
aſpiramos a eſte eſtado.
Vos alegays que aueys ſido
hija de hermana mayor,
yo que varon é nacido,
y aunque de hermana menor,
os deuo ſer preferido.
Vueſtra intencion, y la mia
a nueſtro tio contamos,
y el reſpondio, que queria
componernos, y aplazamos
eſte pueſto, y eſte dia.
Con eſte intento ſali
de Moſcobia, y de mi tierra,
con eſte lleguè haſta aqui,
en vez de hazeros yo guerra,
a que me la hagays a mi.
O quiera amor, ſabio Dios,
que el vulgo Aſtrologo cierto
lo ſea para los dos,
y que pare eſte concierto,
en que ſeays Reyna vos.
Pero Reyna en mi aluedrio,
dandoos para mas honor
ſu Corona nueſtro tio,
ſus glorias vueſtro valor,
y ſu imperio el pecho mio.
Eſt. A tan cortés bizarria,
menos mi valor no mueſtra,
pues la Imperial monarquia
para ſolo hazerla vueſtra,
quiſiera que fuera mia.
Aunque ſé que venys hecho
a engañar con falſo trato,
pues aun en eſto ſoſpecho,
que os deſmienta eſte retrato,
que eſtà pendiente del pecho.

Tocan caxa.

Aſt. Para reſponderos ſiento
el poco lugar que dà
eſte ſonoro eſtrumento,
que auiſa que viene ya
el Rey, y ſu parlamento.

Tocan caxas, y ſale el Rey Baſilio viejo, y acompañamiento.

Eſt. Dexa que en tiernos abraços.
Aſt. Permite que en dulces laços.
Eſt. Yedra de eſſe monte ſea.
Aſt. Rendido a tus pies me vea.
Baſi. Sobrinos dadme los braços,
y creed pues tan yguales
a mi precepto amoroſo,
venys con afectos tales,
que a nadie dexe quexoſo,
y los dos quedeys iguales.
Eſcuchad pues, ya ſabeys
amados ſobrinos mios,
Corte iluſtre de Polonia,
vaſſallos, deudos, y amigos.
Ya ſabeys que yo en el mundo,
por mi ciencia é merecido
el ſobrenombre de Sabio,
pues contra tiempo, y oluido,
los matizes de Timantes,
los cinzeles de Liſipo,
en imagines, y bultos,
me llaman el gran Baſilio.
Ya ſabeys, que ſon las ciencias
que mas profeſſo, y eſtimo,
Matematicas ſutiles,
cuyo ſagrado deſinio
es tiraniçar al tiempo
la juriſdicion, y oficio
de enſeñar mas cada dia;
pues quando mis tablas miro,
le gano al tiempo las gracias
de enſeñar lo que yo é dicho.
Eſſos circulos de nieue,

© Biblioteca Nacional de España

essos doseles de vidrio,
que el Sol examina a rayos,
y parte la Luna a giros.
Essos Orbes de diamante,
essos globos cristalinos,
que las estrellas adornan,
y que iluminan los signos.
Son el estudio mayor
de mis años, son los libros
donde en papeles azules,
o en quadernos de zafiros.
Me dize el cielo sucessos,
ya aduersos, o ya benignos,
y estos leo tan veloz,
que con mi espiritu sigo
el rapto curso del Sol,
por rumbos, y por caminos.
Pluguiera al cielo primero,
que mi ingenio huuiera sido
de sus margenes Cometa,
y de sus hojas registro.
Huuiera sido mi vida
el primero desperdicio
de sus iras, y que en ellos
mi tragedia huuiera visto.
Porque de los infelizes
aun el merito es cuchillo,
que a quien le daña el saber,
homicida es de si mismo.
Digolo yo, aunque mejor
lo diràn sucessos mios,
para cuya admiracion,
otra vez silencio pido,
En Clorileme mi esposa
tuue vn infelize hijo,
en cuyo parto los cielos
se agotaron de prodigios.
Antes que a la luz hermosa
le diesse el sepulcro viuo
de su vientre; que el nacer,
y el morir son parecidos.
Su madre infinitas vezes
entre ideas, y delitos,
del sueño vio que rompia
sus entrañas, atreuido
vn mostro en forma de hombre,
y entre su sangre teñido
le daua muerte, naciendo
vibora humana del siglo.
Llegò de su parto el dia,
y los presagios cumplidos,
porque tarde, o nunca son
mentirosos los impios.
Naciò en orospoco tal,
que el Sol de sangre teñido,
entraua sañudamente
con la Luna a desafio.
El mayor, el mas notable
eclypse, que ha padecido
el Sol, desde que con sangre
llorò la muerte de Christo.
Este fue, porque anhelando
entre vozes, y suspiros,
el mundo se desauciò
al vltimo parasismo.
Las nubes se escurecieron,
temblaron los edificios,
caducaron las ciudades,
corrieron sangre los rios.
En aqueste pues del Sol,
ya frenesi, ya delito,
naciò Segismundo, dando
de su condicion indicios.
Pues dio la muerte a su madre,
con cuya soberuia dixo;
Hombre soy, pues q̃ ya empieço
a pagar mal beneficios.
Yo acudiendo a los estudios
de mis Astrolabios, miro;
que Segismundo seria
el hombre mas vengatiuo,
El Principe mas cruel,
el señor mas atreuido,
el mas inhumano Rey,

 y el

© Biblioteca Nacional de España

y el Monarca mas indigno.
Y que este Imperio vendria
a ser parcial, y diuiso,
escuela de las trayciones,
y academia de los vicios.
Y el de su ambicion lleuado,
sus crueldades, y delitos,
pondria sobre mis ombros
las plantas; y yo rendido,
auia de ser su esclauo
(con que congoxa lo digo)
quien no dà credito al daño,
y mas al daño que ha visto
en estudio, donde haze
el amor proprio su oficio?
Y dando credito en todo
a los cielos, que adiuinos
me pronosticaron daños
en fatales baticinios.
Determinè de encerrar
la furia que auia nacido,
por ver si el Sabio tenia
en las Estrellas dominio.
Publicòse, que el Infante
naciò muerto, y preuenido
hize labrar vna Torre,
entre las cumbres, y riscos
de dos montes, donde apenas
entra el Sol por vn resquicio.
Las graues penas, y leyes,
que con publicos editos
declararon, que ninguno
entrasse a vn vedado sitio,
pena de muerte; tomò
desta causa su principio.
Alli Segismundo viue
pobre, misero, y cautiuo,
adonde solo Crotaldo
le à hablado, tratado, y visto:
Este le à enseñado ciencias,
este en la Ley le à instruydo
Catolica, siendo siempre
de sus miserias testigo.
Aqui ay tres cosas, la vna,
que yo patria mia os estimo
tanto, que os quiero librar
de la prision, y seruicio
de vn Rey tirano; porque
no fuera señor benigno
el que a su patria, y su Reyno
pusiera en tanto peligro.
Es la segunda mirar,
que si a mi sangre le quito
el derecho qne le dieron
humano fuero, y diuino.
No es Christiana caridad,
pues ningun autor ha dicho,
que por reseruar a otro
de tirano, y atreuido.
Pueda serlo yo, supuesto
que tirano con mi hijo,
porque el delitos no haga,
venga yo hazer los delitos.
Es la vltima y tercera.
el ver quanto error ha sido,
dar credito facilmente
a los sucessos no vistos,
pues aunque su inclinacion
le diesse sus precipicios,
quiça no le venceran,
que el influxo mas altiuo
el aluedrio persuade,
mas no fuerça el aluedrio,
Y assi entre vna, y otra duda,
vacilante, y descursiuo
preuine vn medio, que a todos
estè bien, que es el que os digo.
Yo è de poneros mañana
a Segismundo mi hijo,
donde os gouierne, y os mande,
y donde todos rendidos,
la obediencia le jureys,
que le deueys a su altiuo
nacimiento, y vuestra sangre,

© Biblioteca Nacional de España

pues con aquesto consigo
tres cosas, con que respondo
a las otras tres que é dicho.
La primera es, que si el
prudente, cuerdo, y benigno,
se muestra burlando a el hado,
que del tantas cosas dixo.
Trocareys el natural
Principe vuestro, que ha sido
cortesano de vnos montes,
y de sus fieras vezino.
Es la segunda, que siendo
soberuio, ossado, y mal quisto,
corriendo con rienda suelta
por el campo de los vicios.
Aurè yo piadoso siempre
con mi obligacion cumplido;
y luego en despossserle
harê como Rey inuicto,
pues lo que oy es tirania,
entonces sera castigo.
La tercera es, que saliendo
el Principe, como digo,
por lo que os amo vassallos,
os dare Reyes mas dignos
de la corona del mundo,
pues seràn mis dos sobrinos,
juntando en vna el derecho
de los dos ya conuenidos,
en la fe del matrimonio
seràn los dos vno mismo.
Esto como Rey os mando,
esto como padre os pido,
esto como anciano os ruego,
esto como sabio os digo.
Y si que es esclauo el Rey
de su Republica (dixo
Seneca) y soy vuestro esclauo,
como esclauo os lo suplico.
Ast. A mi el responder me toca,
como en efeto el que ha sido
aqui el mas interessado:
y en nombre de todos digo,
que venga el gran Segismundo,
pues le basta el ser tu hijo,
para que prudente Reyne,
de mil perfeciones rico,
donde todos le daremos
el omenaje deuido.
Tod. Danos el Principe nuestro,
a el solo por Rey pedimos.
Basi. Vassallos essa fineza
os agradezco, y estimo:
acompañad a sus quartos
a los dos Atlantes mios,
que mañana le vereys.
Tod. Viua nuestro gran Basilio.

Vanse todos, y q̃da el Rey, sale Crotaldo, Clarin, osaura, y gente.

Cro. Podre hablar? *Basi.* O Crotaldo,
vos seays muy bien venido.
Cro. Aunque viniendo a tus plantas,
es fuerça el auerlo sido:
esta vez rompe, señor,
el cielo ayrado, y esquiuo
el priuilegio a la ley,
y a la costumbre el estilo.
Basi. Que traeys? *Cro.* Vn gran pesar,
señor, que me ha sucedido,
quando pudiera tenerle
por el mayor regozijo.
Basi. Alçad, dezid. *Cro.* Esse jouen
(mal las lagrimas reprimo)
entrò en la torre, señor,
adonde el Principe a visto,
y es *Basi.* No disculpeys la falta
de cuydado; si esso ha sido,
que no importa que el lo vea;
supuesto que yo lo digo.
Vedme vos aqui, que tengo
muchas cosas que deziros,
y mucho que hagays por mi,
que aueys de ser os auiso
instrumento del mayor

sucesso,

© Biblioteca Nacional de España

sucesso, que el mundo ha visto.
Y a essos presos, porque al fin
no presumays que castigo
delitos vuestros, perdono.
Cro Viuas infinitos siglos:
bien rendido coraçon
del primer lance salimos,
apuremos el segundo:
estrangeros peregrinos
libres estays,
Ros Tus pies beso
mil vezes. *Cla.* Y yo los beso,
que vna letra mas o menos,
no reparan los amigos.
Ros La vida, señor, me has dado,
y pues a tu cuenta viuo,
esclauo tuyo sere.
Cro. Engañaste, que no ha sido
vida la que yo te é dado.
Ros. Como? *Cro.* Como el biẽ nacido
si esta ofendido, no viue;
y supuesto que has venido
a vengarte de vn agrauio
(segun tu propio me has dicho)
no te è dado vida yo,
porque tu no la has traydo,
que vida infame no es vida,
bien con aquesto le animo.
Ros Confiesso que no la tengo,
aunque de ti la recibo,
pero yo con la vengança
dexaré mi honor tan limpio,
que pueda entonces mi vida,
sin temor, y sin peligro,
parecer dadiua tuya.
Cro Esso si, ya soys mi amigo,
ten no te vayas sin armas,
toma el azero bruñido
que truxiste, que yo sè
que el baste en la sangre tinto
de tu enemigo dexarle;
porque azero que fue mio,
digo este instante, este rato,
que en mi poder le e tenido,
no te hará cobarde no.
Ros. En tu nombre me le ciño,
y en el juro la vengança,
aunque fuesse mi enemigo
tan poderoso. *Cro.* Es lo mucho?
Ros Tanto que no te lo digo,
por no perderte.
Cro Antes fuera
ganarme a mi con dezirlo,
pues fuera cerrarme el passo
de ayudar a tu enemigo,
o quien supiera quien es.
Ros. Porque no pienses que estimo
en poco esse ofrecimiento,
sabe que el contrario mio,
es no menos que el gran Duque
de Moscobia.
Cro Cielo impio!
pero sepamoslo todo,
si Moscobita has nacido:
el que es natural señor,
agrauiarte no ha podido,
aunque fuesse (fuerte estoy)
vn mentis el que te dixo.
R s Ya sè que no me agrauiara.
Cro. Y aunque pusiesse atreuido
la mano en tu rostro, à Cielo:.
Ros. Pues esso tampoco ha sido.
Cro. Pues di lo que era? no puedes
dezir mas que yo imagino.
Ros Si dixera, mas no sé
con que respeto te miro,
con que afecto te venero,
con que inclinacion te estimo,
que no me atreuo a dezir,
por mas que dezir me animo,
que es este fingido traje,
que es este interior vestido
vna enigma, pues, no es
lo que es; mirado aduertido

© Biblioteca Nacional de España

si yo no soy lo que soy,
lo que serè, harto é dicho. *Vase.*
Cro. Espera escucha (ay de mi)
que confuso laberinto!
Es este donde no puede
hallar la razon el hilo,
ya estoy con mayor empeño,
sino ha sido lo que ha sido,
y Astolfo pudo ofenderla,
su honor es el honor mio,
la ocasion es rigurosa,
poderoso el enemigo.
Consejo me dà el prudente,
este a los cielos le pido,
pues para salir a todo,
descubra el tiempo camino.
Aunque no se si podrà
quando en casos tan distintos
es todo el cielo vn presagio,
es todo el mundo vn peligro.

ACTO SEGVNDO.

Salen Crotaldo, y Basilio.

Cro. Todo como lo mandaste
estàefetuado. *Basi.* Cuenta,
Crotaldo, lo que passò.
Cro. Todo fue desta manera.
Con la bebida, señor,
que de confecciones llena,
hazer mandaste, mezclando
la virtud de muchas yeruas.
Cuyo secreto poder,
y cuya tirana fuerça,
assi el humano discurso
priua, roba, y enagena,
que dexatiuo cadauer
a vn hombre, cuya violencia
adormecido le quita
los sentidos, y potencias.
No tenemos que arguyr,
que aquesto possible sea,
supeesto que tantas vezes
nos lo enseña la experiencia.
Y es cierto, que de secretos
naturales està llena
la medecina, y no ay
animal, planta, ni selua,
que no tenga calidad
determinada: y si llega
a examinar mil venenos
la humana malicia nuestra,
para dar muerte, que mucho
que templada esta inclemencia,
pues ay venenos que matan,
aya venenos que aduerman.
Dexando a parte el dudar
(si es possible que suceda)
pues que ya queda prouado
con razones, y euidencias.
Con la bebida, señor,
que el apio, y la adormidera,
y el beleño compusieron:
baxé a la carcel estrecha
de Segismundo, con el
hablè vn rato de las letras
humanas, que le à enseñado
la madre naturaleza.
A las doctas soledades,
en cuya rustica cueua
la pulitica aprendiò,
de las aues, y las fieras.
Si bien libros, y papeles
le an comunicado ciencias,
para leuantarle mas
el espiritu a la empressa,
que solicitas, tomè,
ocasion prudente, y cuerda
de vna Aguila generosa,
que despreciando la Esfera
del viento, passaua a ser
en las Regiones supremas
del fuego, vn rayo de pluma,
o matizado cometa.

En-

© Biblioteca Nacional de España

Encareci el buelo altiuo,
diziendo; Al fin eres Reyna
de las aues, y assi a todas
es justo que te prefieras.
El no huuo menester mas,
que en tocando la materia
de la magestad, discurre
con ambicion, y soberuia.
Porque en efeto la sangre
le incita, mueue, y alienta
a cosas grandes: y quiso
que la republica inquieta
de las aues, tambien aya
quien las jure la obediencia.
Viendole ya arrebatado
en esto, que ha sido el tema
de su furor, le brindè
con la pocima, y apenas
puso desde el boço al pecho
el licor, quando las fuerças
rindiò al sueño, discurriendo
por los miembros, y las venas
vn sudor frio, de modo,
que con saber yo que era
muerte fingida, dudara
de su vida: en esto llegan
las personas de quien fias
el secreto, la experiencia.
Y poniendola en vn coche,
hasta su quarto le lleuan,
donde preuenida està
la magestad, y grandeza,
que es digna de su persona,
aqui en vn catre le acuesta,
donde al tiempo que el Letargo
aya perdido la fuerça
como a tu misma persona
le siruan, que assi lo ordenas.
Y si el auerte seruido
te obliga a que yo merezca
vna merced, sea señor,
(perdona mi inaduertencia)
que me digas, que es tu intento,
trayendo desta manera
a Segismundo a Palacio,
quando ya todos le esperan
para seruirle, y amarle?

Basi. Crotaldo, muy justa es essa
duda que teneys, y quiero
solo a vos satisfazerla.
Segismundo es hijo mio,
el influxo de su estrella
(ya lo sabeys) amenaza
ruynas, muertes, y tragedias,
quiero examinar si el cielo
(que no es possible que, mient(e
y mas auiendonos dado
de su verdad tantas muestras,
en su cruel condicion,
o se mitiga, o se templa,
y se desdize vencido
con valor y con prudencia:
esto quise examinar,
trayendole donde sepa,
de su talento la prueua.
Si magnanimo se vencē,
reynara, pero si muestra
la soberuia, y tirania,
le boluerè a sus cadenas.
Agora preguntareys,
que para aquesta experiencia,
que importa auerle traydo
dormido de tal manera?
Y quiero satisfazerte,
dandote a todo respuesta,
si el supiera que es mi hijo,
distintamente boluiera
segunda vez a admirarse
en su desdicha, y miseria:
cierto es de su condicion,
que desesperara en ella;
porque sabiendo quien es,
que consuelo aurà que tenga?
por esto quise dexar,

abierta

© Biblioteca Nacional de España

abierta al daño la puerta,
de entender que fue soñado
quando vio, pues assi llega
a examinarse dos cosas,
su condicion la primera,
pues el despierto procede
en quanto imagina, o piensa.
Y el consuelo la segunda,
pues quando a su monte buelua,
podre entender que soñò,
y harà bien quando lo entienda,
porque en el mundo, Crotaldo,
todos los que viuen sueñan.
Cro. Replicas no faltaran
para prouar, que no aciertas,
mas ya no tiene remedio;
y segun dizen las señas,
parece que ha despertado,
Basi. Tu como su ayo llega,
y de tantas confusiones,
como su discurso vean
le saca con la verdad.
Cro. En fin, que me dàs licencia
para que le diga? *Basi.* Si
pues podrà ser con saberla,
que conociendo el peligro,
mas facilmente le vença.
Vase, y sale Clarin.
Cla. A costa de quatro palos,
que el llegar aqui me cuesta
de vn alabardero rubio,
que barbò de su librea,
tengo de ver quanto passa,
que no ay ventana mas cierta,
que aquella que sin rogar
a vn ministro de boletas,
vn hombre se trae consigo?
pues para todas las fiestas,
despejado, y despojado
se assoma a su desuergueneça.
Cro. Este es Clarin el criado
de aquella (ay cielos) de aquella
que tratante de desdichas
passò a Polonia mi afrenta.
Clarin, que ay de nueuo? *Cla.* ay
señor, que tu gran clemencia
dispuesta a vengar agrauios
de Rosaura, la aconseja,
que tome su propio traje.
Cro. Y es bien, porque no parezca
liuiandad. *Cla.* Ay que às mãdado
que con otro nombre tenga
nombre de sobrina tuya.
Cro. Tomo su honor por mi cuenta
que mas. *Cla* Ay quexa, mas ya,
de la singular Estrella
viue en Palacio, esperando
que ocasion, y tiempo venga.
Cro. Parte bien segura es essa,
que al fin el tiempo ha de ser
quien haga essas diligencias.
Cla. Ay que ella es la regalada,
seruida como vna Reyna,
y de la Infanta valida:
y ay que viuiendo con ella,
estoy yo muriendo de hambre.
y nadie de mi se acuerda,
sin mirar que soy Clarin,
y que si el tal Clarin suena,
podrà dezir quanto passa
a Astolfo, y a la Princesa.
Porque Clarin, y criado,
son dos cosas que se lleuan
con el silencio muy mal;
y podrà ser, si me dexa,
el secreto de su mano,
se diga por mi esta letra;
Clarin que rompe al albor,
no suena mejor.
Cro. Tu quexa es tambien fundada,
yo satisfaré tu quexa,
y aora estos escudos suplan
de mi cuydado la ausencia;
y quedate en mi seruicio,

hasta

© Biblioteca Nacional de España

hasta que enmiende tu lengua.
Clu. Viuas mas (y va a dezir)
que el Fenix, es cosa vieja
y por esso no lo digo,
y porque el Principe llega.
Salẽ los que pudieren, vistiendo a Segismundo muy galan admirandose de todos, y passeandose mientras cantan.

Seg. Valgame el cielo, que miro!
Valgame el cielo, que veo!
con mucha duda lo creo,
con poco espanto lo admiro.
Yo en Palacios sumptuosos!
yo entre telas y brocados!
yo cercado de criados
tan luzidos y briosos!
Yo despertar de dormir
en lecho tan excelente!
yo en medio de tanta gente,
que me siruen de vestir!
Dezir, que es sueño, es engaño,
porque yo despierto estoy,
yo Segismundo no soy?
dadme cielos desengaño.
Dezidme, que puede ser
lo que a la persona mia
sucedio mientras dormia?
que es esto que llego a ver?
Pero sea lo que fuere,
quien me mete en discurrir?
dexarme quiero seruir,
y venga lo que viniere.
1. Que melancolico està.
2. Pues a quien le sucediera
esto, que no lo estuuiera?
Cla A mi, pues huuiera ya
rebentado de alegria:
es como quiera nacer
vn libre criado, y ser
Principe todo en vn dia.
2. Bolueran a cantar? *Seg.* No,
no quiero que canten mas.
2. Como tan suspenso estàs?
quieres diuertirte? *Seg.* Yo
no tengo de diuertir
con musicas los pesares,
los estruendos militares
solo me agrada de oyr.
Cro. Vuestra Alteza (gran señor)
me de su mano a besar,
que primero le ha de dar
esta obediencia a mi honor.
Seg. Crotaldo es pues como aqui,
quien en prision me maltrata,
con tal respeto me trata?
yo sueño, o estoy sin mi!
Cro Con la grande confusion,
que el nueuo estado te dà,
mil dudas padecerà
el discurso, o la razon.
Pero yo sacarte quiero
de todas, si puede ser
Pongase graue.
As, gran señor, de saber,
que eres Principe heredero
de Polonia; si às estado
en vna Torre escondido
por obedecer ha sido,
cierto precepto del hado,
que pronosticò inclemente,
vna tragedia cruel,
quando el sagrado laurel
corone tu Augusta frente.
Mas fiando a la razon.
que vencerà a las Estrellas
por tener dominio en ellas
el magnanimo varon.
Al Palacio te han traydo
de la Torre, en que viuias,
mientras al sueño tenias
el espiritu rendido.
Tu padre el Rey mi señor,
vendrà a verte, y del sabras,
Segis-

© Biblioteca Nacional de España

Segismundo, lo demas.
Seg. Pues vil infame, traydor,
quiero yo mas que saber,
que auer sabido quien soy
para mostrar desde oy
mi soberuia, y mi poder?
di, como a tu patria às hecho
tal traycion, que me ocultaste
al Rey, que le aconsejaste
a mi, pues contra derecho
me trataste mal? *Cro.* Ay triste.
Seg. Traydor fuyste con la ley
lisonjero con el Rey,
y cruel conmigo fuyste:
y assi el Rey, la ley, y yo,
en tus desdichas mas fieras
te condenan a que mueras
por mis manos. 1. Señor. *Seg.* No
le pongays defensa vana
a mi espiritu arrogante,
que al que topare delante,
le echare por la ventana.
2. Huye Crotaldo. *Cro* Ay de ti,
que soberuia vas mostrando,
sin saber que estàs soñando. *Vase.*
1. Aduierte. *Seg.* Aparta de aqui.
2. Como rayo se escapò.
Seg. En lo que no es justa ley,
na ha de obedecer al Rey,
y su Principe era yo.
2. El no deuio examinar,
si era bien hecho, o mal hecho.
Seg. Que estays mal cô vos sospecho.
pues me days en replicar.
Cla. Dize el Principe muy bien,
y vos lo hizistis muy mal.
2. Quien os dio licencia tal?
Cla. A mi nadie, porque quiero,
si essa licencia esperaua
hablador continuo fuera.
pues ninguno se la diera.
Seg. Quien soys vos.
Cla Figura rara,
aunque de mi oficio sè.
Seg. Y es? *Cla.* Conjuro la tristeza.
Seg. Pues que oficio es mequetrefe?
Cla. Nunca has oydo dezir
(que nada se dixo en vano)
aqui està el señor fulano,
no me dexarà mentir?
Pues el fulano soy yo,
que toda mi vida fuy
testigo de lo que vi,
o fuesse verdad, o no.
Y assi aunque el dicho, o el hecho,
verdad de Lutero fue,
que mintiesse le dexé,
hasta quedar satisfecho

Sale Astolfo.

Ast Feliz mil vezes el dia,
o Principe, que os mostarys
Sol de Polonia, y llenays
de resplandor, y alegria
todos estos Orizontes,
con tan diuino arrebol,
pues que salis como el Sol
de debaxo de los montes.
Sali pues, y pues tan tarde

Cubrese.

se corona vuestra frente
del laurel resplandeciente,
tarde muera. *Seg.* Dios os guarde.

Buelue las espaldas.

Ast El no auerme conocido,
solo por disculpa doy,
de no honrarme, mas yo soy
Astolfo, Duque è nacido
de Moscobia, y primero vuestro.
halle mas agrado en vos.
Seg. Si os digo, que os guarde Dios,
bastante agrado no os muestro?
Pero ya que haziendo alarde
de quien soys, desto os quexays,
otra vez que me veays

© Biblioteca Nacional de España

os diré a Dios, que no os guarde.
2. Vuestra Alteza considere,
que como en montes nacido,
con todos ha procedido.
Astolfo, señor, prefiere.
Seg Cansome el ver, que llegò
sin humillarse primero,
y que se puso el sombrero.
1. Es Grande. *Seg.* Mayor soy yo.
2. Con todo esso entre los dos,
que aya mas respeto es bien,
que entre los demas. *Seg.* Y quien
os mete en aquesto a vos?
Y tu ven acà, quien, quien es
esta deidad soberana;
quien es esta diosa humana,
a cuyos diuinos pies
se postra el mayor farol,
que con pies de vidro huella?
Sale Estrella y damas.
Cla. Es señor, tu prima Estrella.
Seg Mejor dixeras el Sol.
Est. Vuestra alteza, señor, sea
muchas vezes bien venido
al dosel, que agradecido
le recibe, y le dessea.
Donde a pesar de los daños,
viua augusto, y excelente,
tanto que su edad se cuente
por siglos, y no por años.
Seg. Aunque el parabien es bien
darme del bien que conquisto,
solo de aueros oy visto,
os admito el parabien.
Y a mi padre perdonara,
que cruel comigo fuera,
quando en el mundo tuuiera
vna hermosura tan rara.
Mas que crueldad pudo auer,
que mas admire, ni assombre,
que auerle negado a vn hombre
la beldad de vna muger?
Estrella, cuya alegria
seña de denso arrebol,
que dexays que hazer al Sol,
si os leuantays con el dia.
Ast. Si la dize amores, yo
estoy perdido. 2 El pesar
de Astolfo le é de estoruar:
aduertid, señor, que no
muestres, que agradado estès
de Estrella porque.
Seg. No os digo,
que vos no os metays comigo.
2. Esposa ha de ser.
Seg. No mas.
2. Digo lo que es justo. *Seg.* A mi
nada me parece justo,
en siendo contra mi gusto.
2. Pues yo é escuchado de ti,
que en lo justo solo es bien
obedecer, y seruir.
Seg. Tambien llegasteys a oyr,
que por vn balcon a quien
se me oponga sabrè echar.
2. Con los hombres como yo,
no puede hazer esso. *Seg.* No
por Dios, que lo he de prouar.
Cojelo en braços, y entrase con el.
Ast. Que es esto que llego a ver!
Est. Nadie le pudo estoruar,
cayò del balcon al mar.
Sale Segismundo.
Seg. Viue Dios, que pudo ser?
Sale el Rey Basilio.
Ast. Con todo esso mas de espacio
medid acciones seueras,
que lo que de hombres a fieras,
ay desde vn monte a Palacio.
Vanse Astolfo y Estrella.
Seg. Considerad vos primero,
que si hablays con entereza,
quiçà no hallareys cabeça,
donde se os tenga el sombrero.

© Biblioteca Nacional de España

Basi. Que ha sido esto?
Seg Nada à sido,
a vn hombre que me a cansado,
de esse balcon he arrojado
al mar por desuanecido.
Basi. Tan presto vna vida cuesta
tu venida al primer dia?
Seg Dixome, que no podia
hazer, y gané la apuesta.
Cla. Aduierte, que el Rey ha sido
con quien aora estàs hablando.
Seg Sea.
Basi Pesame, que quando
Principe a verte è venido,
con tanto rigor te vea,
y que la primera accion
que miro en tu condicion,
tan graue homicidio sea.
Con que amor llegar podré
a darte agora mis braços,
si de sus sangrientos lazos,
que estan enseñando sé
a dar muerte: quien llegò
a ver desnudo el puñal,
que dio vna herida mortal,
que no temiesse? quien vio
manchado el lugar adonde
a otro hombre dieron muerte;
que no tiemble, que el mas fuerte
a su natural responde?
Yo assi, que en tus braços miro
desta muerte el instrumento,
y miro el lugar sangriento
de tus braços, me retiro.
Y aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensè,
sin ellos me boluerè,
que tengo miedo a tus braços.

Bueluele las espaldas.

Seg Sin ellos me podrè estar,
como me è estado hasta aqui,
que vn padre que contra mi
tanto rigor sabe vsar.
Que con condicion ingrata
de sus braços me desuia,
como vna fiera me cria,
como à vna bestia me trata.
Y mi muerte solicita,
de poca importancia fue,
que los braços no me dè,
quãdo el ser de hombre me quita.
Basi. Al cielo, ingrato, pluguiera,
que adartele no llegara,
pues ni tu voz escuchara,
ni tu atreuimiento viera.
Seg Sino me le huuieras dado,
no me quexara de ti,
pero vna vez dado si,
por auermele quitado.
Que aunque el dar el acciones
mas noble, y mas singular,
la mayor baxeza es dar
para quitarlo despues.
Basi. Bien agradeces el verte
de humilde, afligido, y preso
Principe ya. *Seg.* Pues en esso,
que tengo que agradecerte,
tirano de mi aluedrio,
si viejo, y cansado estàs,
muriendote, que me dàs?
dasme mas de lo que es mio?
Mi padre eres, y mi Rey,
luego toda essa grandeza
es propria de mi nobleza,
por su decreto, y su ley?
Luego aunque estè en este estado
obligado no te quedo,
y pedirte cuentas puedo
del tiempo que me has quitado
libertad, vida, y honor?
agradeceme tu a mi
el que no cobro de ti,
pues eres tu mi deudor.
Basi. Barbaro eres, y atreuido,

cumplio su promessa el cielo.
y assi para el mismo apelo,
soberuio desuanecido.
Y mira lo que te aduierto,
que seas humilde, y blando,
porque quiças estas soñando:
aunque ves q̃ estas despierto. *Vase.*

Seg. Que quiça soñando estoy,
aunque dispierto me veo:
no sueño, pues toco, y veo
lo que è sido, y lo que soy.
Y aunque agora te arrepientas
poco remedio tendras,
sè quien soy, y no podras,
aunque suspires, y sientas
quitarme el auer nacido
desta Corona heredero:
y si me viste primero
a las prisiones rendido,
fue, porque ignorè quien era,
mas ya que informado estoy,
sé quien soy, y sè que soy
vn compuesto de hombre y fiera.

Sale Rosaura.

Ros. Siguiendo a estrella vengo,
y gran temor de hallar estrella tengo,
que Crotaldo dessea,
que no sepa quien soy, y no me vea
Crotaldo a quien le deuo agradecida
este honor, este amparo, y esta vida.

Cla Que es lo que te ha agradado,
mas de quanto às visto, y admirado?

Seg Nada me ha suspendido,
que todo lo tenia preuenido,
mas si admirar huuiera
algo en el mundo, la hermosura fuera:
de la muger leía
vna vez en los libros, que tenia,
que lo que a Dios mayor estudio deue
es el hombre, por ser vn mundo leue.
Mas yo, que esto es recelo
la muger, porque à sido vn breue cielo,
pues mas beldad encierra,
q̃ el hombre, en quanto va de cielo a tierra,
y mas si es la que miro.

Ros. El Principe està aqui, yo me retiro.

Seg. Oye muger, detente,
no juntes el Ocaso, y Ocidente.
viendo al primero passo,
que juntando el Oriente, y el Ocaso:
la luz, y sombra fria
seras sin duda sincopa del dia;
pero cielos, que veo!

Ros. A vn tiempo lo que dudo, y miro creo.

© Biblioteca Nacional de España

Seg. Yo e visto esta belleza
otra vez
Ros. Yo esta pompa, esta grandeza
è visto reducida
a menos magestad,
Seg. Hallè mi vida,
muger (que aqueste nombre
es el mejor requiebro para el hombre)
quien eres, que sin verte,
admiracion me deues, y de suerte
por la fê te conquisto,
que me persuado a q̃ otra vez te è visto?
Quien eres muger bella?
Ros Disimular me importa: soy de Estrella
vna infelize dama.
Seg. No digas tal, di Sol, de cuya llama
aquessa Estrella viue,
pues de tu ausencia el resplandor recibe.
Yo vi en vulgo de olores,
que presidia entre comunes flores
la deidad de la rosa,
y era su Emperatriz por mas hermosa.
Yo entre las piedras finas,
en la docta academia de las minas,
preferido el diamante,
y era su Emperador por mas brillãte
y en esferas mas bellas
de la inquieta republica del estrellas.
Vi por mas lisonjero
el Rey de las estrellas el Luzero,
y en salas mas perfetas,
llamando el Sol a cortes los Planetas.
Le vi que presidia,
como mayor escandalo del dia,
pues como si entre Estrellas,
piedras, plantas, y flores las mas bellas
prefieren, tu as seruido
la de menos beldad, auiendo sido
por mas bella, y hermosa,
Sol, luzero, diamante, estrella, y rosa.
Ros Tu fauor reuerencio,
respondate retorico el silencio,

© Biblioteca Nacional de España

que si torpe se halla
la lengua, dize mas el que mas calla.

Seg. No às de ausentarte, espera,
como quieres dexar de essa manera
à escuras mi sentido?

Ros Esta licencia a V. Alteza pido.

Seg Pues con menos violencia,
espera, pues la pides la licencia,
porque yrte antes de dalla.
no es pidilla, muger, sino tomalla.

Sale Crotaldo.

Cro. Bueluo desesperado,
que es mi Principe en fin, y le è criado,
a dezir le que, sea
menos soberuio, si reynar dessea,
mas mis desdichas temo,
que passa de vn estremo a otro estremo.

Ros Sino me la às de dar, ya no la espero

Seg. Haràs que de cortes pase a grossero.
porque la resistencia
es veneno cruel de la paciencia.

Ros. Pues quando esse veneno
de furia, de rigor, de saña lleno,
la paciencia venciera,
no venciera mi agrado, ni pudiera.

Seg. Solo por ver si puedo,
haràs que pierda a tu respeto el miedo,
que soy muy inclinado
a vencer lo impossible, y he arrojado,
de essa ventana a vn hombre en este dia,
porque dixo, que hazerlo no podia,
y por prouar si puedo, cosa llana,
que arrojarè tu honor por la ventana.

Cro. Este se va empeñando,
que he de hazer, cielos, quando
tras vn loco desseo,
mi honor a riesgo veo?
ay hija desdichada,
ay dulce prenda, por mi mal hallada:
no en vano preuenia
este Reyno infeliz tu tirania,
tan miserables suertes,

© Biblioteca Nacional de España

crueldades,eſcandalos,y muertes.
Mas que ha de hazer vn hombre,
q̃ de humano no tiene mas q̃ el nombre?
nacido entre las fieras,
Seg Porque tu eſſe baldon no me dixeras,
mis afectos templaua,
penſando que con eſto lo eſcuſaua,
mas ſi ê de oyllo hablando deſſe modo
às de dezillo?viue Dios,por todo.
Roſ.Aduierte:
Seg.Soy tirano,
y ya pretendes reduzirme en vano.
Cro. O que ocaſion tan fuerte,
menos la vida importa,y deſta ſuerte
tengo de auenturalla:ſeñor mira,
que el Rey.
Seg.Segunda vez mueues mi îra,
viejo, caduco,y loco,
mi enojo,y mi rigor tienes en poco?
como haſta aqui às llegado?
Cro De los afectos de mi amor lleuado
a dezirte que ſeas
menos ſoberuio,ſi reynar deſſeas.
Al ſacar la daga,echa la mano ſobre ella Crotaldo,y hincaſe de rodillas.
Seg A furia me prouocas,
quando la luz del deſengaño tocas:
veré dandote muerte,
ſi es verdad.
Cro Yo deſta ſuerte
librar mi vida eſpero.
Seg Quita la oſſada mano del azero.
Cro. Haſta que gente venga,
que tu furor,y colera detenga,
no tengo de ſoltarte, tu Roſaura
dexa mi vida,mas tu honor reſtaura.
Roſ Dale vozes,que vengan
a librarte; piedad los cielos tengan.
Cro Yo defiendo mi vida.
Seg Suelta digo.
Cro Tu imperio ſi ſeñor,
Seg.Suelta enemigo,

© Biblioteca Nacional de España

o ferà defta fuerte.

Luchando le echa en el fuelo, y a Crotaldo va a darle con la daga, y fale Aftolfo.

Rof. Llega prefto
antes que le de muerte.

Aft. Pues que es efto,
Principe generofo?
afsi fe mancha azero tan briofo
en vna fangre elada?
buelue a la bayna la luziente efpada.

Seg. En viendola retida
en effa infame fangre. **Aft.** ya fu vida
tomò a mis pies fagrado,
y de algo à de feruir auer llegado.

Seg. Siruate de morir, porque à de verme
vengado en ti.

Sacan las efpadas, y fale Bafilio.

Aft. Efto es folo defenderme.

Cro. Menos importa, Aftolfo, que yo muera,
no le ofendas, detente, aguarda, efpera.

Bafi. Segifmundo detente,
tente Aftolfo. **Aft.** Si harè, que folamente
yo mi vida defiendo.

Seg. No hazes poco,
fi yo foy quien te ofendo.

Bafi Que fue efto? **Seg.** Auer querido
dar muerte a effe caduco.

Bafi. Y di atreuido,
refpeto no tenias
a effas canas? **Seg.** Señor no, que fon mias,
que no importa vereys,
Acciones vanas,
quieres que tenga yo refpeto a canas,
pues aun antes podria
fer que vieffe a mis plantas algun dia,
porque aun no eftoy vengado,
del modo injufto cõ q̃ me às criado. *Vafe.*

Bafi Pues antes que lo veas,
boluerás a dormir, adonde creas,
que quanto te ha paffado,
como fue bien del mundo, fue foñado.

Vafe.

© Biblioteca Nacional de España

Ast O cõdicion dl mũdo, vil y ingra
que pocas vezes el hado, (ta
que dize desdichas miente,
porque es tan cierto en los males,
como dudoso en los bienes.
Conocese esta experiencia
en mi, y Segismundo puede,
Estrella, pues en los dos
hizo muestras diferentes,
en el preuino rigores,
desdichas, trayciones, muertes,
digo mal, y digo bien.
Pero en mi, Estrella, que al verte
preuino venturas, glorias,
dichas, contentos, plazeres,
digo bien, y digo mal.
De donde sacarse puede,
quan buen astrologo fuera
siempre que anuncios crueles,
preuiniera, pues es cierto,
que dixera verdad siempre,
Est. No dudo que lo seran
vuestras finezas corteses,
mas seran por otra dama,
cuyo retrato pendiente
al cuello truxistis, quando
venistis, Astolfo, a verme.
Ast. En presencia del diamante,
el iman la fuerça pierde,
delante de la esmeralda,
qualquiera veneno muere,
cara a cara con el Sol,
ningun astro resplandece.
Y assi señora el retrato,
perdio quando vino a verte,
fuerça, virtud, resplandor,
porque su hermosura vences.
Est Si yo lo huuiera vencido,
huuiera, Astolfo, de verme,
porque los vencidos vén
del lugar donde los vencen.
Ast, Pues yo, aunque salga del,
y haré que como vencido
humilde tus plantas bese.
Perdona Rosaura hermosa
este agrauio porque ausentes
no se guardan mas fé que esta
los hombres, ni las mugeres.

Vase, y sale Rosaura.

Ros Gracias a Dios, que llegaron
ya mis desdichas crueles
a su termino, que el alma
que esto mira nada teme.
Est. Eres tu? *Ros.* Señora mia.
Est. Eme holgado de que fuesses
tal: a que has llegado aqui,
porque en poco tiempo tienes
de mi voluntad las llaues?
Por esto, y por ser quien eres,
te é de fiar mis secretos,
y para dezirlo en breue,
mi primo Astalfo bastara,
que mi primo te dixesse;
porque ay cosas que se dizen
con pensarlos solamente;
à de casarse conmigo.
Pesome de que tuuiesse
el retrato de otra dama;
pedisele cortesmente,
es galan, y quiere bien.
Fue por el, y ha de traerle
aqui, embaraçarme à mucho
el que cara a cara llegue
a entregarme otro retrato.
Dirasle, que, te le entregue
a ti, y no te digo mas,
discreta, y bizarra eres,
ya sabras lo que es amor. *Vase.*
Ros. Y oxala no lo supisse:
valgame el cielo! quien fuera
tan atenta, y tan prudente,
que supiera aconsejarse,
en vna ocasion tan fuerte.
Que harè en tantas confusiones,

© Biblioteca Nacional de España

donde imposible parece
qué halle razon que me aliuie
ni aluedrío que me consuele?
Desde la primer desdicha
no ay sucesso, ni accidente,
que otra desdicha no sea
que vnas a otras sucuden.
Herederas de si mismas,
a la imitacion del Fenix,
que eran cobardes, dezia
vn hombre, por parecerle;
que nunca embiste vna sola,
y andan de quadrilla siempre.
Y aunque lo ha prouado bien,
yo digo, que son valientes,
pues siempre van adelante,
nunca las espaldas bueluen.
Valgame el cielo! que harè
oy en la ocasion presente?
Crotaldo dize, que calle,
mi agrauio dize que espere,
Estrella, que sea tercera,
el amor que lo remedie,
la vida q̃ue lo socorra:
y yo digo que no pueden
los zelos dissimularse;
pues que à hazer que concierte
tan destemplada armonia?
Mas que importa que lo piense,
si por mas que aora lo estudie,
me preuenga, y me aconseje;
en llegando la ocasion
è de hazer lo que quisiere,
y apriesa de terminar,
o ya su termino llegue
de dudas, y pareceres;
el dolor, porque ninguno
imperio en sus penas tiene,
lo que ha de hazer no se atreue
el alma, llegue el dolor,
la pena a su estremo, y salga
de vna vez, pero hasta entonces,
valedme cielos, valedme.

Sale Astolfo.

Ast. Este es, señora, el retrato,
que estimas. *Ros.* Que te suspende?
vuestra Alteza que se admira?
Ast. De oyrte, Rosaura, y verte.
Ros Yo Rosaura? à se engañado
vuestra Alteza, si me tiene
por otra dama, que yo
soy Estrella, y no merece
mi humildad tanto fauor,
que essa turbacion le cueste
solo lo que le dire.
Es, que Estrella que lo puede
ser de Venus, me mandò,
que en esta parte la espere,
y de la suya le diga,
que aqui vn retrato me entregue
de vna dama que passò,
para que yo se le lleue.
Estrella lo quiere assi,
que aun en las cosas mas leues,
como sean en mi daño
es Estrella quien las quiere.
Ast Aunque mas estremos hagas.
o que mal, Rosaura, puedes
dissimular, di a los ojos,
que su musica concierten
con labor, porque es forçoso
que se desdiga, y dissuene
tan destemplado instrumento,
que aiustar, y medir quiere
vna clausula, que dize
verdad, con otra que miente:
como has venido hasta aqui?
que hechizo, que encanto es este?
Ros. Ya digo, que solo espero
el retrato. *Ast.* Pues que quieres,
que dure mas el engaño?
con el quiero responderte.
Dirasle a Estrella, a la Infanta,
que yo la estimo de suerte,
que

que pidiendome vn retrato,
poca fineza parece.
Darsele no mas, y asi,
porque mis seruicios premie,
le embio el original,
y tu lleuarsele puedes,
pues ya le lleuas contigo,
como a ti misma te lleues.
Ros Quando alguno se dispone,
restado, altiuo, y valiente,
a salir con vna cosa,
aunque por tratos le entreguen
lo que valga mas, sin ella
necio, y desayrado buelue.
Yo vengo por vn retrato,
y aunque el original lleue,
que vale mas, boluerè
desayrada, y asi deme
vuestra Alteza esse retrato,
que sin el no é de boluerme.
Ast. Pues como, sino has de darle
le às de boluer? *Ros.* Desta suerte,
Quieresele quitar.
sueltale ingrato. *Ast.* Es en vano.
Ros. Viue Dios, que no ha de verle
las manos de otra muger.
Ast. Terrible estàs. *Ros.* Y tu aleue.
Ast. Ya basta, Rosaura mia.
Ros. Yo tuya, villano, mientes.
Sale Estrella.
Est. Astrea, Astolfo, que es esto?
Ast. Estrella es aquesta? *Ros.* Deme
para cobrar mi retrato
ingenio el amor, si quieres
saber lo que es, yo señora
te lo diré. *Ast* Ella se pierde.
Ros Mandasteme que esperase
a Astolfo, y que le pidiesse
vn retrato de tu parte,
quedê sola, y como vienen
vnos discursos a otros,
las noticias facilmente.
Oyendo hablar de retratos,
melancolica acordeme
de que tenia vno mio,
que como mi padre ausente
viue, le hize para el:
diome desseo de verle,
que vna soledad, señora,
con locuras se diuierte.
Al yrle a echar en la manga,
se cayò, Astolfo (que viene
a entregarte el de otra dama)
le leuantò, y tan rebelde
està en dar el que le pides,
que en vez de dar vno quiere
lleuar otro? pues el mio
aun no à querido boluerme
a ruegos, y persuasiones.
Colerica, y impaciente
yo se le quise quitar,
por ver que ingrato te ofende,
y mudable: mi retrato
es el que en la mano tiene,
tu veràs si esto es verdad,
con ver si se me parece.
Est. Suelta, Astolfo, este retrato.
Ast. Señora. *Est.* No son crueles
a la verdad los matizes.
Ros Es mio. *Est* Que duda tienes?
Ros Di que aora el otro te entregues
yo è cobrado mi retrato,
venga aora lo que viniere.
Est. Dame tu aora el que yo
te pido. *Est.* Señora aduierte.
Est No ay que aduertirme, el retrato
me has de dar. *Ast.* Aunq̃ quisiera
no puedo
Est. Que grosseria,
pues mira que no te acuerdes,
de que yo te le é pedido. *Vase.*
Ast. Donde, como, o de que suerte,
Rosaura, às venido aqui
a perderte, y a perderme. *Vase.*
Sale.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Segismundo, vestido como de antes cō pieles. Crotaldo, y Clarin.

Cro. Aqui le aueys de dexar,
pues oy su soberuia acaba
donde empeçò. *ria* Como estaua
la cadena bueluo a atar.
Cla. No acabas de despertar,
Segismundo, para verte
perder trocada vna suerte,
siendo tu gloria fingida,
vna sombra de la vida,
y vna imagen de la muerte.
Cro. A quien sabe discurrir,
assi es bien se le preuenga
vna estancia, donde tenga
harto lugar de viuir:
este es el que aueys de asir,
y en esta Torre encerrar.
Cla. Porq̃ a mi? *Cro.* Porq̃ às de estar
guardado en prision tan graue,
Clarin, que secretos sabe,
porque no pueda cantar.
Cla. Yo por dicha solicito
dar muerte a mi padre? no,
arrojè del balcon yo
al Ycaro de poquito?
yo muero, ni resucito,
sueño, ni duermo, a que fin
me encierran? *Cro.* Eres Clarin.
Cla. Pues yo digo, que serè
corneta, y que callarê,
que es instrumento ruyn.
Lleuanle, y sale el Rey arreboçado.
Basi. Crotaldo. *Cro.* Señor, assi
viene vuestra Magestad?
Basi. La necia curiosidad
de ver lo que passa aqui,
a Segismundo (ay de mi)
desta suerte me ha traydo.
Cro. Mirale alli reduzido
a su miserable estado.
Basi Ay Principe desdichado,
y en triste punto nacido.
Llega a despertarle ya,
que fuerça y rigor perdio,
aquel lotos que beuiò.
Cro. Inquieto en el sueño està.
y hablando. *Basi.* Que soñarà.
Cro. Lo que dize escucha pues.
Seg Piadoso Principe es
el que castiga a tiranos:
muera Crotaldo a mis manos,
y estè mi padre a mis pies.
Cro. Con la muerte me amenaza.
Basi. A mi con rigor, y afrenta.
Cro. Quitarme la vida intenta.
Basi Rendirme a sus plantas traça.
Seg. Salga a la anchurosa plaça
del gran teatro del mundo
este valor sin segundo:
y para que mas le quadre,
vaya a triunfar de su padre
el Principe Segismundo.
Mas ay de mi, donde estoy?
Basi. Pues a mi no me ha de ver,
ya sabeys lo que ha de ser,
desde alli a escucharte voy.
Seg Soy yo por ventura? soy
el que preso, y aherrojado
llego a verme en este estado?
no soys mi sepulcro vos,
Torre? si. Valgame Dios,
que de cosas è soñado.
Cro. A mi me importa llegar,
hazer la desecha agora
es ya de despertar hora.
Seg. Si, hora es de despertar.
Cro. Todo el dia te has estar
durmiendo desde que yo
el Aguila que bolo,
con tarda vista segui,
y te quedaste tu aqui,
nunca às despertado? *Seg.* No,
ni aun aora è despertado,

toda

© Biblioteca Nacional de España

toda via eſtoy durmiendo,
y no eſtoy muy engañado:
Porque ſi ha ſido ſoñado
lo que vi palpablemente,
lo que veo ſera incierto
ſueño, y es bien que rendido,
pues veo eſtando dormido,
que ſueño eſtando deſpierto.
Cro. Pues que ſoñaſte me di?
Seg. Supueſto que ſueño fue,
no diré lo que ſoñé,
lo que vi en Palacio ſi.
Yo diſperté, y yo me vi
(que crueldad tan liſonjera)
en vn lecho, que pudiera
con matizes, y colores
ſer vn pabellon de flores,
que cogiò la primauera.
Y que mil nobles rendidos
a mis pies, nombre me dieron
de ſu Principe, y ſiruieron
joyas, galas, y veſtidos:
La calma de mis ſentidos
tu boluiſte en alegria,
diziendo la dicha mia,
y que eſtar deſta manera,
por ley de los hados era.
Cro. Buenas albricias ternia.
Seg. No muy buenas, por traydor
con pecho atreuido, y fuerte,
dos vezes te daua muerte.
Cro. Para mi tanto rigor.
Seg. De todos era ſeñor,
y de todos me vengaua,
ſola vna muger amaua,
y fue verdad, creo yo,
en que todo ſe acabò,
y eſto ſolo no ſe acaba.
Baſi. Bien aqui la mageſtad
deſengaños te preuiene,
pues obra de ſueño tiene
el cuerpo de la verdad. *Vaſe.*
Cro. Fueſſe el Rey, que la Piedad
mas lagrimas no podia
reprimir, la fantaſia
del ſueño ſiempre retrata,
y como a ti ſe cogia,
deſpues de auer ponderado,
que aquel Aguila altanera,
Reyna de las aues era,
las eſpecies te à agradado:
Y aſsi Rey te auias ſoñado
pero en tu ſueño tambien
deuieran honrar a quien
te criò en tantos empeños,
Segiſmundo, que aun en ſueños
no ſe pierde el obrar bien. *Vaſe.*
Seg Segiſmundo, que aun en ſueños
no ſe pierde el obrar bien.
Es verdad, pues reprimamos
eſta fiera condicicion,
eſta furia, eſta paſsion.
por ſi ya otra vez ſoñamos:
Y ſi haremos, pues tocamos,
que es la vida vna iluſion.
vna ſombra, vna ficcion,
y el mayor bien es pequeño.
que toda la vida es ſueño,
y los ſueños ſueños ſon.

ACTO TERCERO.

Sale Clarin ſolo a eſcuras.

Cla. En vna encantada Torre,
por lo que ſé viuo preſo,
què me haran por lo que ignoro,
ſi por lo que ſé me han muerto,
Mas guardado que vn Domingo
en eſta carcel me veo,
y mas aziago que vn Martes,
donde ni como, ni beuo.
Porque aqui todos los dias
al Filoſofo parezco
Nicomedes, y de noche

ſoy

© Biblioteca Nacional de España

soy el Concilio Niseno.
Clarin de Noruega soy,
si llaman santo al secreto,
y santo que es de guardar,
como en Calendario nueuo.
Tan secreto para mi,
quando guardarle professo,
se haze dia de trabajo,
pues le ayuno, y no le huelgo.
Aunque està bien merecido
el castigo que padezco,
pues callo siendo criado,
que es el mayor sacrilegio.

Tocan caxas dentro, y dan vozes y salen con armas los que pudieren.

2. Esta es la Torre en que està.
Tod Echad la puerta en el suelo.
Cla. Estos me buscan a mi,
q̃ me querran? 1. Entrad dentro.
2. Aqui esta. *Cla.* No està. 1. Señor.
Cla. Si vienen borrachos estos?
2. Pues nuestro Principe eres,
ni admitimos, ni queremos,
sino señor natural,
y no Principe estrangero.
1. A todos nos dà la mano.
Tod. Tu eres el Principe nuestro?
Cla. Viue Dios, que va de veras,
si es costumbre destos Reynos
guardar vno cada dia,
hazerle Principe, y luego
boluerle a la Torre: si
pues cada dia lo veo,
fuerça es hazer mi papel.
1. Danos tus plantas. *Cla.* No puedo,
porque las ê menester
para mi, y fuera defeto
ser Principe desplantado.
2. Todos a tu padre mesmo
le diximos, que a ti solo
por Principe conocemos,
y no a Astolfo.
Cla Al Rey mi padre
le perdistis el respeto?
soys vnos tales por quales,
2. Fue lealtad de nuestros pechos.
Cla O si esso fue lealtad,
yo lo estimo, y agradezco,
no soys tales, ni por quales.
1. Sal a restaurar tu Imperio.
2. Viua Segismundo. *Tod* Viua.
Cla Segismundo dizen, bueno,
Segismundo llaman todos,
los Principes contrahechos.

Sale Segismundo como de primera.

Se. Quiẽ nombra aqui a Segismũdo?
1. Que admiracion!
2. Que portento!
1. Quien es Segismundo *Seg* Yo.
2. Pues como atreuido, y necio:
tu te hazias Segismundo
Cla Yo Segismundo? esso niego,
que vosotros fuystys quien
me Segismundastes: luego
vuestra ha sido solamente
necedad, y atreuiento?
2. Gran Principe Segismundo,
que las señas que traemos
tuyas son, aunque por fè
te hallamos, señor nuestro.
Tu padre el gran Rey Basilio
temeroso que los cielos
cumplan vn hado que dizen,
que ha de verse a tus pies puesto.
Contra su patria pretende
quitarle accion, y derechos,
y darsele a Astolfo Duque
de Moscobia; para esto
juntose la Corte, y el vulgo,
penetrandolo, y sabiendo,
que tiene Rey natural:
no quiere que vn estrangero,
venga a mandarle, y assi

hazien-

© Biblioteca Nacional de España

haziendo noble desprecio
de la amenaza del trato,
te ha buscado, donde preso
viues; para que batido
de sus armas, y saliendo
desta Torre, conquistar
puedas tu Corona, y Cetro,
se la quites a vn tirano.
Sal pues, que en este desierto
exercitos numerosos
de Vandidos y pleueyos,
que aclaman la libertad,
te esperan oy sus azeros.
Dentro. Viua Segismundo. *Tod.* Viua
Sale Crotaldo.
Seg. Vanas sombras, que fingys
oy a mis sentidos muertos,
cuerpo, y voz, siendo verdad
que ni teneys voz, ni cuerpo.
Desuaneced vuestras formas,
vencidas de mi silencio,
que no quiero magestad,
fingidas honras no quiero.
Fantasticas hermosuras,
que al soplo menos violento
del Aura, han de deshazerla,
bien como al florido almendro,
que por madrugar sus flores,
sin auiso, sin consejo,
vn suspiro las destronca,
marchitando, y deshaziendo
de essos rosados capillos,
belleza, luz, y ornamento.
Ya os conozco, ya os conozco,
ya se que os passa lo mesmo,
mucha flor, y poco fruto,
mucha llama, y poco incendio.
Ya sè que è de despertar,
que ê de auerde mis trofees.
a ser escarmiento triste
de las lisonjas del sueño.
2. Si piensas que este es engaño,
buelue a estos montes soberuios
los ojos, veràs, Señor,
la gente que aguarda en ellos,
para obedecerte; y oye
tu nombre en confusos ecos.
Dent. Viua Segismundo. *Tod.* Viua.
Seg. Otra vez vide! que entremos
tan clara, y distintamente!
como agora lo estoy viendo,
y fue sueño? 2. Cosas grandes
siempre, gran señor, tuuieron
anuncios, y esto seria
si lo soñaste primero.
Seg. Es verdad, amago fue
de la execucion que veo,
y pues es sueño esta vida
soñemos alma, soñemos,
otra vez; pero ha de ser
con atencion, y consejo,
de que emos de despertar
deste gusto al mejor tiempo.
Porque siendo esto sabido,
serà el sobresalto menos,
que es hazer burla del daño,
adelantarse al consuelo.
Y con esta preuencion,
de que quando fuesse cierto,
en efeto fue prestado,
y ha de boluerse a su dueño.
Atreuamonos a todo
amigos, yo os agradezco
la lealtad, en mi teneys
quien os libre, ossado y diestro
de estrangera sucession.
Tocad al arma, que presto
vereys mi valor inuicto,
contra mi padre pretendo
tomar armas, y sacar
verdaderos a los cielos.
Tod. Viua nuestra libertad.
Sale Crotaldo a las vozes.
Cro. Que es esto?

1. Cro.

© Biblioteca Nacional de España

1. Crotaldo, esto
es dar al Rey lo que es suyo:
no resistas nuestro intento,
sino quieres ver tu muerte.
Tod. Viua el que es Principe nuestro.
Cla. Viua tanto, que vna suegra,
aquien han de heredar yernos
sea en su comparacion,
niño mouido sin tiempo.
Ros. Crotaldo.
Cro En mi su crueldad
empieça otra vez.
Cla. Yo apuesto,
que le despeña del monte.
Cro. A tus reales plantas llego,
ya sé que a morir.
Seg Leuanta,
leuanta padre del suelo,
que tu has de ser norte y guia
de quien fie mis aciertos:
dame los braços.
Cro. Que dizes?
Seg Que estoy soñando, y que quiero
obrar bien pues no se pierde.
Cro. Pues señor, si el obrar bien
es ya tu blason, es cierto,
que no te ofendas, que yo
solicito aqui lo mesmo.
A mi Rey vas a hazer guerra,
si en su agrauio te aconsejo,
serê traydor contra ti:
y pues escapar no puedo
de traydor, dame la muerte,
que a tus plantas estoy puesto.
Seg Villano, ingrato, iuhumano,
suframos el sentimiento,
que aunque la muerte le diera
mi colera, considero,
que es leal, y no merece
morir vn hombre, por serlo.
O quantas iras me ataja
esta rienda, o este freno,
de ver que è de despertar,
y hallarme sin todo esto.
2. Essas finezas, Crotaldo,
mas son barbaros desprecios
del bien comun los leales,
somos los que pretendemos,
que nos gouierne quien es
natural Principe nuestro.
Cro. Aquessa lealtad viniera
muy bië despues del Rey muerto,
mas viuiendo el Rey, el Rey
es solo absoluto dueño.
Y no ay disculpa de auer
tomado contra su imperio
sus armas vassallos suyos.
1. Presto, Crotaldo, veremos
a quien vale essa lealtad.
Cro. Tenerla es el mayor premio.
Seg Ya basta.
Cro Señor.
Seg Crotaldo
si os parece esto lo cierto,
ydos a seruir al Rey,
vos leal, prudente y cuerdo.
Pero no arguyays a nadie,
si es bien hecho, o mal hecho,
que todos tienen honor.
Cro Humilde tus plantas beso.
Vase.

Seg. Vosotros tocad al arma,
y marchad en buen concierto,
caminad àzia el Palacio.
Tod Viua el gran Principe nuestro.
Seg A mandar fortuna vamos,
no me dispiertes si duermo,
y si es verdad no te duermas,
mas sea necedad, o sueño,
obrar bien es lo que importa;
si fuere verdad, por serlo,
sino por ganar amigos,
para quando despertemos.
Vanse.

© Biblioteca Nacional de España

Vanse, y tocan caxas, y sale Astolfo, y el Rey.

Basi. Quien, Astolfo, podra parar prudente
la furia de vn cauallo desbocado?
quien detener de vn rio la corriente,
que al mar deciende hecho cristal elado?
Quien vn peñasco suspender valiente
de la cima de vn monte desatado,
pues todo al arte, o a el valor se deue,
y vn vulgo no, q̃ a su señor se atreue.
Digalo en vandos el rumor partido,
quando se oye, sonando en el profundo
de los montes el eco repetido,
vnos Astolfo, y tros Segismundo:
El dosel de la jura reduzido,
a segunda intencion, a honor segundo,
teatro funesto es, donde importuna
tragedias representa la fortuna.

Ast. Suspendase, señor, el alegria,
cesse el aplauso, y gusto lisonjero,
que tu mano feliz me prometia:
pues oy Polonia, aquien mãdar espero:
Si se resiste a la obediencia mia,
es porque la merezca yo primero;
dadme vn cauallo, y dado al Sol desmayo,
quien trueno blasonò, descienda rayo.

Sale Estrella, y Rosaura.

Est. Si tu presencia, gran señor, no trata
de enfrenar al tumulto diuidido,
que de vno en otro vando se desata,
fiero, soberuio, ciego, y atreuido:
Veràs tu Reyno en ondas de escarlata
anhelar en la purpura teñido
de su sangre, que ya con triste modo,
todo es desdichas, y tragedias todo.

Ros. Tanta es la ruyna de tu Imperio, tanta
la fuerça del rigor duro, y sangriento,
que visto eleua, y escuchado espanta,
el sol se pasma, y se embaraça el viento:
Cada piedra vna pira se leuanta,
cada planta construye vn monumento,
cada edificio es vn sepulcro altiuo,

© Biblioteca Nacional de España

cada vassallo vn esqueleto viuo.
Basi. Que poco medio tiene lo infalible,
o quanto riesgo lo esperado tiene,
si ha de ser la defensa, es impossible,
que quien la escusa mas, masla preuiene:
Dura ley, fuerte caso, horror terrible,
quien piensa que huye al daño, el daño viene,
yo mismo, yo mi muerte è pretendido,
mi mortaja texi, gusano é sido.

Sale Crotaldo.

Cro. Gracias a Dios, que viuo a tus pies llego.
Basi Crotaldo, pues que ay de Segismundo?
Cro Que el vulgo monstro despeñado y ciego
la Torre penetrò, y de lo profundo:
a Segismundo sacan, el qual luego
que vio segunda vez honor segundo,
contra ti se mouio, diziendo fiero,
que ha de sacar el cielo verdadero.
Basi. Dadme vn cauallo, y mi vejez cansada
salga a postrar vn hijo inobediente,
lo que el consejo errò pueda la espada,
o cumpla el cielo ya el hado inclemente.

Vase.

Est. Yo é de seguirte; y acauallo armada,
de aquesse Sol seré rayo eminente,
pues porque no me admiren los rezelos,
voy enseñada a batallar con zelos. *Vase.*

Ros. Aunque el valor que se encierra
en tu pecho desde alli
dè vozes, oyeme a mi,
que yo se que todo es guerra.
Ya sabes quan noblemente,
porque obligada me vi,
quien era te descubri.
Ya conoces que obediente
mudè el traje, y en Palacio
por tu gusto serui à Estrella,
esta mi enemiga bella,
para que con mas espacio
me diesse el tiempo vengança
de vn traydor: pues ya llegò
la ocasion, y ya cumplio
mi desdicha su esperança.
Astolfo (ay de mi) aunque sabe
quien soy tal rigor preuiene,
que con estrella se viene,
a vn jardin de quien la llaue
consegui; y pues obligado
a mi fama, y a mi honor,
tiene con tanto valor
la palabra que me à dado,
Aquesta noche al jardin
tu persona armada venga,
que yo harê que lugar tenga
de poner a todo fin.
Dando la muerte a vn traydor,
pues que ya con otro medio

© Biblioteca Nacional de España

no halla mi vida remedio,
ni tiene enmienda mi honor.
Cro. Cielos, que es esto que escucho?
que es esto Cielos que veo?
con mi mismo honor peleo,
con mi mismo agrauio lucho.
Que haré, mas viua el honor,
siempre honor, siempre leal,
puesto que apurar el mal,
es yr a hazerle peor.
Rosaura yo me incline
desde el punto que te vi,
a hazer verdad por ti
quanto pudiesse mi fè.
Con este intento trataua,
como cobrar se pudiesse
tu honor perdido, aunque fuesse
tanto tu honor me obligaua.
Dando muerte a Astolfo, mira
que caduco desuario,
si bien, no siendo Rey mio,
no me acobarda, ni admira.
Darle muerte pensè, quando
su peligro atropellando,
a hazer en defensa mia
estremos de voluntad,
que fueron temeridad,
passando de valentia.
Pues como yo aora aduierte,
teniendo alma agradecida,
a quien me ha dado la vida
é de pagar con la muerte.
Y asi entre dos repartidos,
al afecto, y el cuydado,
viendo que a ti te le è dado,
y que della e recebido.
No se a que parte acudir,
no se a que parte ayudar
si a ti te obligue con dar
del gusto con recebir.
Y asi en la ocasion que ofreze,
nada mi fè satisfaze,
porque soy persona que haze,
y persona que padece.
Ros. No tengo que preuenir,
que en valor tan singular,
quanto es noble accion el dar,
es baxeza el recibr.
Y este principio asentado,
no has de estarle agradecido,
supuesto que si el ha sido
el que la vida te ha dado.
Y tu a mi, euidente cosa,
el que el tocò a tu nobleza,
a que hiziesse vna baxeza,
y yo vna accion generosa.
Luego estàs del ofendido?
luego estàs de mi obligado,
supuesto que a mi me has dado,
y que del las recibido.
Y asi deues acudir
a mi honor en riesgo tanto,
pues yo le prefiero tanto
va de dar a recibir.
Cro. Aunque la nobleza viue
de la parte del que dà
el agradecerla està
de parte del que recibe.
Y pues yo dare sabido,
y tengo con nombre honroso
de lugar tan generoso,
me falta de agradecido.
Y aqueste e de conseguir,
siendo agradecido quanto
liberal, pues cuesta tanto
el dar como el recebir.
Ros De ti recibo la herida,
y tu mismo me dixiste,
quando tu vida me diste,
que la que estaua ofendida,
no era vida: luego yo
nada de ti è recibido,
pues vida, no vida ha sido
lo que tu mano me dio.

© Biblioteca Nacional de España

Y si deue ser primero,
el que es hombre bien nacido,
liberal, que agradecido,
que me dès la vida espero.
Que no me às dado, y despues,
que el dar engrandece mas
si eres liberal veràs
agradecido despues.

Cro Vencido de tu argumento,
antes liberal serè,
yo Rosaura te dare
mi hazienda, y en vn Conuento
viue, y està bien pensado
el medio que solicito,
pues huyendo de vn delito,
te ha de valer el sagrado.
Con este medio aduertido,
soy con el Reyno leal,
con Astolfo agradecido,
y assi escojerle te quadre,
quedandose entre los dos;
que no hiziera, viue Dios,
mas quando fuera tu padre.

Ros. Quando tu mi padre fueras,
sufriera essa injuria yo,
pero no siendolo no.

Cro. Pues q̃ es lo que hazer esperas?

Ro. Dar muerte a Astolfo, y vẽgarme

Cro. Sabrele yo defender.

Ros Holgareme de tener
tal testigo, que alabarme
pueda despues. *Cro.* Vna dama,
que padre no ha conocido,
tanto valor ha tenido?

Ros. Señor. *Cro.* Quien te alienta?

Ros. mi fama

Cro. Mira que a Astolfo às de ver.

Ros. Todo mi honor lo atropella.

Cro. Tu Rey esposo de Estrella?

Ros. Viue Dios, que no ha de ser.

Cro. Es locura.

Ros. Ya lo veo.

Cro. Pues vencela.

Ros. Mal podrê.

Cro. Pues perderas.

Ros. Ya lo sé.

Cro. Vida y honor.

Ros. Bien lo creo.

Cro. Pues que intentas?

Ros. Morir. *Cro* Mira
que es tu muerte.

Ros. Esto es valor.

Cro. Que es furia.

Ros. Esto es honor.

Cro. Que es frenesi.

Ros Es rabia, es ira.

Cro. Al fin, que no te dà medio
a tu ciega passion?

Ros. No.

Cro. Quien à de ayudarte? *Ros* Yo.

Cro No ay remedio.

Cro. Piensa bien si ay otros modos.

Ros. Perderme de otra manera.

Cro Pues si has de perder, espera
hija, y perdamonos todos.

Vanse, y tocã caxas, y sale Segismundo, Clarin, y gente.

Seg. A vida de Palacio,
emulacion del Orbe de topacio,
por esta parte donde
su hermosura a los montes corresponde.
Hazed alto.

1. Tu voz diamantes labra.

Cla. Que hagan alto, y que passe la palabra.

Seg. Si este dia me viera

Roma

Roma en los triunfos de su edad primera,
o quanto se alegrara,
viendo cumplida vna ocasion tan rara
de tener vna fiera
que sus grandes exercitos rigiera,
a cuyo altiuo aliento,
fuera poca conquista el firmamento.
Pero el buelo abatamos,
no con fingida voz desuanezcamos.
Aqueste aplauso incierto,
si ha de pesarme quando estè despierto
de verlo conseguido,
por no auerlo perdido;
pues mientras menos que perder tuuiere,
menos se sentira si se perdiere.

Cla. Que entre tantas locuras
vn hombre con dos ojos viua a escuras,
y aunque todo lo vea,
determinar no puede lo que sea?
en vano mis sentidos lo pretenden,
pero como ellos ven lo que no entieden.

Tocan vn Clarin, y caxas.

Seg. Que es esto? *Cla.* En vn cauallo
(perdoname que fuerça es el pintallo
en viniendome a cuento)
en quien vn mapa se dibuxa atento,
donde el cuerpo es la tierra,
el fuego el alma, que en el pecho encierra
la espuma el mar, el ayre su suspiro,
en cuya perfecion vn caos admiro,
estando en cuerpo, espuma, alma, y aliento,
nublados, fuego, y tierra, mar, y viento.
De pellejo neuado
ruzio, y a su proposito rodado,
del qual batir la espuela,
en vez de correr buela:
a tu presencia llega
ayrosa vna muger, *Seg.* Su luz me ciega.

Cla. Cielos esta es Rosaura,
el cielo a nueua vida me restaura.

Seg. Todo quanto soñè cumplido veo,
esta es el triunfo y gloria que desseo.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Rosaura de muger con espada.

Ros. Generoso Segismundo,
cuya magestad heroyca,
sale al dia de sus zelos
de la noche de sus sombras.
Assi amanezcas al mundo,
luziendo Sol de Polonia,
quando coronado el mundo.
Cumbres baña, espumas borda,
a ser no solo señor
deste Imperio esta Corona,
sino de quanto registra
su luz por diuersas Zonas.
Desde aquella donde apenas
vn lustro viue de horas,
pues toda la edad del dia
se reduze a quatro solas,
hasta aquella donde suena,
tanto que de vna vez goza,
luz dà al sueño, y de vna vez
viue las mañanas todas.
Assi en efeto te aclame,
dueño, esta esferica bola,
en quanto de espuma, y fuego
el mar platea, el Sol dora.
Que vna muger infelize,
que oy a tus plantas se postra,
ampares por ser muger,
y infeliz, que son dos cosas,
que para obligar a vn hombre,
que de valiente blasona,
qualquiera de las dos basta
de las dos qualquiera sobra.
Y porque compadecido
mejor mi amparo dispongas,
es bien que de mis fortunas
tragicos sucessos oygas.
De vna ilustrssima dama
naci en la insigne Moscobia,
que segun fue desdichada,
deuio de ser muy hermosa.
Esta siruiò enamorado
vn hombre, que no le nombra
mi voz, por no conocerle,
de cuyo valor me informa
el mio, que siendo objeto
de su idea, siento aora
no auer nacido gentil,
para persuadirme loca.
A que fue algun dios de aquellos,
que al Metamorfosis llorà,
lluuia de oro, Cisne, o Toro
de vna Cilene, y Europa.
Quando pensê que alargaua,
citando aleues historias,
el discurso, hallo que en ellas
te è dicho en razones pocas,
que los dioses con ser dioses,
se oluidan de lo que gozan.
Mi madre pues persuadida
a finezas amorosas,
fue como ninguna bella,
y fue infeliz como todas.
Aquella necia difculpa
de fè, y palabra de esposa,
la alcançô tanto, que aun oy
el pensamiento la cobra,
Auiendo sido vn tirano,
tan en cargo de su honra,
que la dexò hasta la espada
embaynasse aqui la hoja,
que yo la desnudarè
antes que acabe mi historia.
Deste pues mal dado nudo,
que ni ata, ni aprisiona,
o matrimonio, ô delito,
si bien todo es vna cosa.
Yo naci tan parecida,
que fuy vn retrato, vna copia,
ya que en la hermosura no,
en el nombre, y en las obras.
Astolfo (ay de mi) en nombrarle
se encoleriza, y se enoja
el coraçon, proprio efeto

© Biblioteca Nacional de España

de enemigo que ſe nombra.
Aſtolfo fue dueño ingrato,
que oluidado de las glorias
de amor, que en paſſando amor,
ſe oluida de la memoria.
Vino a Polonia, llamado
de ſu conquiſta amoroſa,
a caſarſe con Eſtrella,
que es de mi norte ſu antorcha.
Quien creerà, que auiendo ſido
vna eſtrella quien conforma
dos amantes ſea vna Eſtrella:
la que los diuida aora?
Yo ofendida, yo burlada,
quede triſte, quedè loca,
quedé muerta, y quedè yo,
que es dezir, que quedè toda,
la confuſion del infierno
mezclada en ſu Babilonia.
Y declarandome muda,
porque ay penas, y congoxas,
que las dizen los efetos,
mucho mejor que la boca.
Segui mis penas callando,
haſta que vna vez a ſolas,
las dixe a mi madre, viendo,
la muda priſion, y en tropa
del pecho ſalieron juntas,
tropeçando vnas con otras.
No me embaraçò el dezirlas,
que en ſabiendo vna perſona,
que a quien ſu paſsion le cuenta,
à ſido complice en otras,
parece que no le deue
reſpeto, y ſe deshaoga,
que a vezes ſu mal exemplo
ſirue de algo: En fin piadoſa
vio mis lagrimas, y quiſo
conſolarſe con las proprias,
que el que delinquente, ha ſido,
que facilmente perdona.
Y eſcarmentada en ſi meſma,
que por dexar a la ocioſa
codicia del tiempo, facil
el remedio de ſu honra,
no le tuuo en mi deſdicha:
por mejor conſejo toma,
que le ſiga, y que le obligue
con finezas amoroſas.
Y la duda de mi honor,
y para que a menos coſta
de la opinion fueſſe: quiſo
que entrage de hombre me ponga.
Deſcolgò vna antigua eſpada.
que es eſta que ciño aora,
ya es tiempo que ſe deſnude,
como prometi, la hoja,
pues me dixo; En eſte trage
parte, Roſaura, a Polonia,
y procura que te vean
eſſe azero, que te adorna,
los mas nobles, que en alguno
podrà ſer que hallen piadoſa
acogida tus fortunas,
y conſuelo tus congoxas.
Lleguè a Polonia en efeto
(paſſemos, pues que no importa
el dezirlo) ya ſe ſabe,
que vn bruto, que ſe desboca,
me lleuò a tu cueua, donde
entre priſiones, y ſombras
me viſte la vez primera.
Paſſemos, que ſe apaſiona
de mis deſdichas Crotaldo,
que el Rey mi vida le otorga,
que informado de quien ſoy,
me perſuade, que me ponga
mi proprio trage, y que ſirua
a Eſtrella, donde ingenioſa
eſtorue el amor de Aſtolfo.
Pero quien zeloſo eſtorua?
paſſemos, que aqui me viſte
otra vez confuſa, y otra
me admiraſte, confundiendo

© Biblioteca Nacional de España

del trage diſtintas formas.
Y vamos a que Crotaldo,
perſuadido a lo que importa,
que ſe caſen, y que reynen,
Aſtolfo, y Eſtrella hermoſa.
Contra mi honor me aconſeja
que la pretenſion deponga,
y que en vn Conuento viua,
triſte, afligida, y quexoſa.
Yo viendo que tu valiente,
Segiſmundo, a quien oy toca
la vengança, pues el cielo
quiere que la carcel rompas.
Deſſa ruſtica priſion,
donde ha ſido tu perſona,
el vencimiento vna fiera,
al ſufrimiento vna roca.
Las armas contra tu patria,
y contra tu padre tomas,
vengo a ayudarte, mezclando
entre las galas coſtoſas.
De Venus mallas, de Marte
viſtiendo neutral agora,
ya la tela, ya el azero,
q̃ entrambos juntos me adornan.
Tres vezes ſon las que ya
me admiras, tres las que ignoras
quiẽ ſoy, pues las tres me has viſto
en diuerſo trage y forma.
Vna varon me creyſte,
entrando en la riguroſa
priſion, donde fue tu vida
de mis deſdichas liſonja.
La ſegunda me admiraſte
muger, quando fue la pompa
de tu Mageſtad, vn ſueño,
vna fantaſma, vna ſombra.
La tercera oy, que ſiendo
monſtro, de vna eſpecie, y otra
vengo a obligarte, y valerte,
atreuida y temeroſa.
Porque muger te perſuada,
a que mires por mi honra,
y varon pueda ayudarte,
a que cobres tu Corona.
Muger vengo a enternecerte,
quando a tus plantas me ponga,
y varon vengo a ſeruirte,
quando tus gentes ſocorra.
Muger vengo a que me valgas
en mi agrauio, y mi deshonra,
y varon vengo a valerte
con mi azero, y mi perſona.
Y aſsi pienſa, que ſi oy
como muger me enamoras,
como varon te darè
la muerte en defenſa honroſa.
De mi honor fuerte caudillo,
a los dos juntos importa
impedir, y deſhazer
eſtas concartadas bodas.
A mi, porque no ſe caſe
el que mi eſpoſo ſe nombra,
y a ti, porque eſtando juntos
ſus dos eſtados, no ponga
con mas poder, y mas fuerça
en duda nueſtra vitoria.
Tu Reyno inuicto reſtaura,
tu perdido Cetro cobra,
tu patria infelize libra,
aſſegura tu Corona.
Inmortaliza los hechos,
perpetua tu memoria,
eſtiende tu inuicta fama,
enriqueze tus hiſtorias.
Derriba alcazares fuertes.
humilla eminentes rocas,
armadas hueſtes allega,
defendidos muros poſtra.
Y dà honra a vna muger,
que ſi aqueſta empreſſa logras
haràs la mayor hazaña,
de quien ſe alabaràn pocas.
Seg. Cielos, ſi es verdad que ſueño?

ſuſpen-

© Biblioteca Nacional de España

suspendedme la memoria
que no es possible que quepan
en vn sueño tantas cosas.
Si soñe aquella grandeza,
en que me vi, como aora,
esta muger me refiere
vnas señas tan notorias.
Luego fue verdad, no sueño,
y si fue verdad, que es otra
confusion, y no menor:
como mi vida la nombra
sueño, pues tan parecidas
a los sueños son las glorias?
que las verdaderas son
temidas, y fabulosas,
y las fingidas por ciertas;
tampoco ay de vnas a otras,
que ay question sobre saber,
si lo que se vê oy se goza.
Es mentira, o es verdad,
tan semejante es la copia
a lo resuelto, que ay duda
en saber si es ella propia.
Luego bien desto se aduierte,
luego bien desto se nota,
que este sueño es, todo vida,
y esta vida es sueño toda.
Pues es assi; y a de verse
desuanecida entre sombras
la grandeza, y el poder
la magestad, y la pompa.
Sepamos aprouecharla
este rato que nos toca,
pues solo se saca della
lo que entre sueños se goza.
Astre a està en mi poder,
su hermosura el alma adora,
pues gozemos la ocasion,
el amor las leyes ronpa
del valor, y confiança,
con què a mis plantas se arroja,
Todo es sueño, y pues lo es
soñemos dichas aora,
que despues seran pesares
mas con mis razones proprias
bueluo a conuencerme a mi,
Si es sueño, si es vanagloria,
quien por vna gloria vana
pierde vna diuina gloria
que passado bien no es sueño?
Quien tuuo dichas heroycas,
que entre si no diga, quando
las rebuelue en su memoria;
Sin duda que fue soñado,
quanto vi? pues esto toca
a mi desengaño, y sè
que es el gusto llama hermosa,
que la conuierte en ceniza
qualquiera viento que sopla.
Acudamos a lo eterno,
que es la fama viuidora,
donde ni duermen las dichas,
ni las grandezas reposan.
Fuera de que aunque me veo
mas enamorado aora
de Rosaura, no sè bien,
que veneno, o que porçoña
en mi pecho ha introduzido
la relacion de su historia,
que con amor, y sin gusto
la miro que baxa cosa
deue de ser en el mundo,
en materias amorosas,
amar lo que otro oluida,
o querer lo que otro goza.
Rosaura està sin honor,
pues mas a vn Principe toca
dar honor, que no quitarle:
viue Dios, que de su honra
è de ser conquistador,
aùn mas que de mi Corona,
y assi huyamos el peligro.
Ya armadas huestes, es hora
de hazer a los muros salua

© Biblioteca Nacional de España

las caxas el viento rompan,
las trompetas se repitan,
las vanderas se recojan,
porque è de dar la batalla
esta tarde, al arma toca.

Ros. Pues señor assi te ausentas?
de mi vna palabra sola,
no te deuen mis desdichas,
q̃ aun no me hables, ni me oygas?
que aun no bueluas a mirarme?

Seg. Rosaura, el valor te importa,
por ser piadoso, y contigo
ser cruel conmigo aora,
no te responde mi voz;
porque mi honor te responda,
no te hablo porque quiero,
que te hablen, por mi mis obras:
no te miro, porque es fuerça
en empressa tan dudosa,
que no mire tu hermosura
el que ha de mirar tu honra. *Vase.*

Ros. Cielos, que enigmas son estas,
despues de tanto pesar,
aun me queda que dudar,
con equiuocas respuestas.

Sale Clarin.

Cla. Señora, es hora de verte?

Ros. O Clarin, donde has estado?

Cla. En vna Torre encerrado,
bruxuleandò mi muerte,
si me dà, o no me dà,
y a figura que me diera,
passante quinola fuera,
mi vida, que estaua ya
para dar vn estallido.

Ros. Porque? *Cla.* Porque sè el secreto
de quien eres, y prometo,
que tan leal te é seruido,
que solo lo ê dicho a quien
à querido examinallo,
y otro que sin preguntallo
se lo he contado tambien.

Tocan caxas.

Ros. Que es aquesto?

Cla. Que ha de ser,
que del Palacio sitiado
sale vn esquadron armado
a esse monte a defender
la entrada al Rey Segismundo.

Ros. Pues como cobarde estoy,
y ya a su lado no soy,
vn escandalo del mundo?
decienda con la deidad
de Palas, sin tino, y ley. *Vase.*

Dent. Viua nuestro inuicto Rey.

Tod. Viua nuestra libertad.

Cla. La libertad, y el Rey viua,
viua muy enora buena,
que a mi nada me dà pena,
como en cuenta me reciba,
que yo escondido este dia
en tan grande confusion
hago el papel de Neron,
que de nada se dolia.
Si bien me quiero valer
de algo, y ha de ser de mi,
que escondido desde aqui
la fiesta tengo de ver.
Este monte es alto y fuerte,
cerca vna quiebra se ve,
seguro en ella estaré,
dos higas para la muerte,
que sepa de mi en verdad,
que è de estar desta manera.

Escondese y salen el Rey, Astolfo. y Crotaldo.

Dent. El Rey, y su gente muera,
y viua la libertad.

Cro. Este monte es intrincado
en el puedes defenderte
de la furia de la muerte.

Basi. Ay padre mas desdichado,
ay mas infelize Rey,
ay hombre mas perseguido.

© Biblioteca Nacional de España

Ast. Ya tu exercito vencido
baxa ſin orden, ni ley,
los traydores vencedores
quedan. *Baſi*. En batallas tales,
los que vencen ſon leales,
los vencidos ſon traydores.

Diſparen y ſale huyendo Clarin.

Cro Huyamos al monte, pues
porque tanto nos perſiguen,
que aqui ſus valas nos ſiguen.
Cla Valgame el cielo!
Baſi. Quien es?
Cro. Vn infelize ſoldado,
que a nueſtros pies ha caydo
enſangrentado, y herido.
Cla Soy vn hombre deſdichado
que por quererme guardar
de la muerte la buſque,
huyendo della topé
con ella, que no ay lugar
para la muerte ſecreto:
de donde claro ſe arguye,
que quien el afecto huye,
va caminando a ſu efeto.
Por eſſo tornad, tornad
a la lid ſangrienta luego,
que entre las armas, y el fuego
ay mayor ſeguridad.
Que en el monte mas guardado
que no ay cerrado camino
a la fuerça del deſtino,
ni a la violencia del hado.
Si ſoys ſoldados, y vays
a librarnos con huyr,
mirad que vays a morir,
ſi eſtà de Dios que murays.
Baſi. Mirad que vays a morir
ſi eſtà de Dios que murays,
que doctamente perſuade
nueſtro error, nueſta ignorancia
a mayor conocimiento
eſte cadauer que habla,
por la boca de vn criado,
que es la diligencia vana
del hombre: ſi eſto es aſsi,
boluamos a la baltalla.
Cro. Aunque el cielo, ſeñor, ſabe
lo ſecreto, no es Chriſtiana
determinacion dezir,
que no ay remedio a ſu ſaña,
ſi ay, que el prudente varon
vitoria del hado alcança:
y ſi no eſtàs reſeruado
de la pena, y la deſgracia,
haz por donde te reſerues.
Aſt. En Crotaldo, ſeñor, habla
la prudencia, en mi el valor:
entre las eſpeſas ramas
deſte monte eſtà vn cauallo
veloz, aliento del Aura,
huye en el, que yo entretanto
te guardarê las eſpaldas.
Baſi No es aqueſſe buen camino
de vencer el arogancia
del hado, ſi a qualquier parte
va conmigo mi deſgracia.
Cro. Que puede vencerle el hombre
es cierto.
Baſi. Pues yo con tantas
preuenciones no ê podido
vna ê de hazer, que me falta.

Salentodos.

1. En lo eſcondido del monte,
entre las eſpeſas matas,
el Rey ſe eſconde.
Seg. Seguidle,
no quede en ſus cumbres altas
parte que no ſe examine,
tronco a tronco, y planta a planta.
Baſi. Segiſmundo, ſi a tu padre,
y a tu Rey buſca tu ſaña,
humilde yaze a tus pies,

De rodillas.

pon

© Biblioteca Nacional de España

pon en mi cerviz la planta.
sea alfombra de tus huellas,
esta nieue de mis canas;
siruete deste cautiuo,
tu azero en mi sangre mancha,
cumpla tu amenaza el hado.

Seg En tanto que vuestro Rey
veys en pena tan estraña,
dad a la colera treguas,
suspended todas las armas.
Campo ilustre de Polonia,
que de admiraciones tantas
soys testigos, atended,
que vuestro Principe os habla.
Lo que està determinado
del cielo, y en onze tablas,
Dios con su mano escriuio
de quien son cifras, y estampas
tantos quadernos azules,
que escriuen letras doradas.
Nunca engaña, nunca miente,
porq̃ a quien miente, y se engaña.
es quien para vsar mal dellos,
los penetra, y los alcança.
Mi padre, està presente,
por escusar las desgracias,
de mi condicion me hizo
vn bruto, vna fiera humana.
De suerte, que quando yo
por mi nobleza bizarra,
huuiesse nacido humilde,
pudo sola su crianҫa
hazerme intratable, y fiero;
buen camino de escusarla.
Si a algun hombre le dixeran,
la fiera mas inhumana
te ha de dar muerte, escogiera
buen remedio en despertarla,
quando estuuiesse durmiendo.
Si le dixesse; Essa espada
que traes ceñida ha de ser
quien te dé la muerte, vana
diligencia de librarse
fuera entonces desnudarla,
y ponersela a los pechos.
Si dixesse; En golfos de agua
ha de ser tu sepultura,
en monumentos de plata,
mal hiziera en darse al mar,
quando sañudo leuanta
montes de cristal, y nieue.
Si le dixesse; Vna llama
te ha de consumir, que medio
fuera dispertar las brasas,
que duermen entre cenizas.
pacificamente mansas.
Pues lo mismo ha sucedido,
a quien porque le amenazan,
fiera, espada, mar, y fuego,
se arroja obstinado, y saca
contra honor, ser, vida, y honra,
ira, azero, ondas, y llamas.
La fortuna no te vença
con injusticia, y vengança,
con prudencias, y valor,
y assi quien vencer aguarda,
ha de esperarla constante
cuerpo a cuerpo, y cara a cara.
Sirua el honor de escarmiento,
sirua de exemplo esta estraña
admiracion, puesto que es
de poca ver entre tantas
desdichas, rendido vn padre,
y atropellado vn Monarca,
sentencia del Cielo fue;
y porque quiso escusarla
sin valor, y sin prudencia,
no pudo, y oy mi constancia
ha de poder, siendo menos.
Del suelo, padre, leuanta,
dame tu mano, que ya
que el cielo te desengaña,
de que has caydo, en el modo
de obligarle humilde aguarda

© Biblioteca Nacional de España

mi vida, a que tu te vengues,
rendido estoy a tus plantas.
Basi. Hijo, que tan noble accion
otra vez en mis entrañas
te engendra, dame los braços.
Ast. Gran valor!
Cro. Notable hazaña!
Tod. Viua Segismundo, viua.
Seg. Pues en señal de que aguarda
mi honor inmensas vitorias,
empieço por la mas alta,
que es vencerme a mi: Astolfo
le dè la mano a Rosaura.
Ast Aunque es verdad que le deuo
obligaciones, repara
en que yo no sé quien es.
Cro. No prosigas, tente, aguarda,
Rosaura es tan noble, Astolfo,
como tu, y en esta espada
lo sustento, cuerpo a cuerpo,
que es mi hija, y esto basta.
Ros. Dos dichas hallè en vn dia.
Ast. Pues con esso mi palabra
cumpliré.
Seg. Pues yo a Estrella
con principio de casarla,
quien meritos, y grandeza,
sino te excede, te yguala:
dadme la mano.
Ros. Yo soy
dichosa.
Seg Crotaldo, en paga
de ser leal a mi padre,
tendra toda mi priuança.
1. Si assi a quien te ha ofendido
honras, a mi que fuy causa
del alboroto del Reyno,
y de la Torre en que estauas
te saquè a mandar.
Seg. Te doy
la Torre, con que no salgas
della, si solo a morir.
1. Porque? *Seg.* Porque ya acabada
la vitoria, el que es prudente
del que fue traydor se guarda.
Cro. Grande valor!
Basi Gran prudencia!
Est Que milagrosa mudança!
Basi Que trocada condicion!
Seg. Sabed si el verme oy espanta,
que fue mi maestro vn sueño,
que me dize, y desengaña,
que es vna dulce mentira
quanto en esta vida passa:
porque quando despertè,
todo es viento, todo es nada.
Bien como el representante,
que auiendo sido vn Monarca,
buelue a ser esclauo vuestro,
quando la Comedia acaba;
y humildemente os suplica,
que le perdoneys las faltas.

FIN.

COMEDIA